

ЭКЗАМЕН ДЕРЖИТ МОЛОДЕЖЬ

Всесоюзный конкурс артистов балета, который проходит в эти дни в Москве, близится к завершению. Сегодня вечером начнется третий тур — он определит победителей. Однако о некоторых итогах этого ответственного творческого соревнования можно говорить уже сейчас. По просьбе корреспондента «Советской культуры» своими наблюдениями, сделанными по ходу конкурса, делится член жюри, народная артистка СССР **ОЛЬГА ЛЕПЕШИНСКАЯ**:

— Судя уже по тому, что из шестидесяти участников первого тура ко второму были допущены двадцать пять человек, конкурс продемонстрировал достаточное число одаренных исполнителей, которые владеют профессиональным мастерством и артистизмом. К сожалению, в соревновании приняли участие всего десять представителей училищ из пяти городов страны. Это огорчает. Ведь у нас девятнадцать хореографических училищ — какое еще государство так заботится о будущем балетного искусства — и, естественно, хотелось бы видеть их питомцев. Конечно, конкурс — нелегкое испытание и для взрослого артиста. Достаточно представить себе хотя бы то, что подчас по ходу тура одно за другим исполняется несколько одних и тех же па-де-де, скажем из «Дон Кихота» или «Тщетной

предосторожности», и вот тут участникам нужно проявить всю свою волю и собранность. Но конкурс — это и воспитание упорства, самообладания, одним словом, характера, который необходим артисту балета. Ведь, как известно, талант прежде всего труд, и во время соревнования это проявляется с особенной очевидностью. А потому, думается, юным исполнителям участие в нем всегда пойдет только на пользу.

На нашем конкурсе царит спокойная, доброжелательная атмосфера, и это в первую очередь заслуга председателя жюри Ю. Н. Григоровича, который умеет отлично организовать работу. Но доброжелательность, конечно же, не отменяет строгости и принципиальности при оценке того или иного исполнителя. Что касается лично меня, должна признаться, подчас бывает непросто прийти к окончательному решению. Скажем, выступал на первом туре дуэт из Якутска — артисты исполняли па-де-де из «Баядерки» Л. Минкуса. С одной стороны, было совершенно очевидно, что они недостаточно пока владеют техникой, не совсем актерски справляются с партиями, но в то же время нельзя было не испытывать уважения к этим танцовщикам: ведь они взяли сложнейшее па-де-де, которое, кроме них, в этот раз никто не

исполнял, и, между прочим, неплохо справились с адажио.

Кстати, приятно, что расширилась география конкурса. Наряду с Якутском в этом году к нам впервые прислали своих представителей Йошкар-Ола и Донецк. Возрос исполнительский уровень посланцев Одессы, Красноярска, Алматы, Саратова и особенно Киева, где, между прочим, перед всесоюзным был проведен свой, местный, конкурс — начинание, достойное, на мой взгляд, всяческой похвалы и поддержки. Неплохая пара представляла Улан-Удэ. Это были воспитанники Бурятского хореографического училища, которым руководит замечательная советская балерина Л. Сахьянова. Танцовщики, правда, не прошли на второй тур, но, как мне кажется, довольно удачно исполнили па-де-де из «Спящей красавицы» П. Чайковского.

Не могу пока раскрывать секретов, но думается, что уже заметны исполнители, которые сумеют достойно выступить и на международном конкурсе.