

Ленинградское О

16/III/1985

✓ Сов. культура, 1985, 16 марта
Один из самых известных в Европе

В понедельник, 18 марта, в Большом театре Союза ССР спектаклем «Укрощение строптивой» открываются гастроли Штутгартского балета. Недавно из Штутгарта вернулась народная артистка СССР О. Лепешинская, которая на протяжении последних четырех лет работает с этой труппой. По просьбе нашего корреспондента М. Юрьевой Ольга Васильевна представляет сегодня гостей читателям «Советской культуры».

— Штутгартский балет — один из самых известных в Европе. Международное признание коллектив получил в шестидесятые — начале семидесятых годов, когда им руководил балетмейстер Джон Кранко. Он был исключительно талантливым человеком, и мне думается, что многие его постановки, прежде всего «Укрощение строптивой» на музыку Скарлатти в аранжировке Штольце и «Евгений Онегин» на

музыку П. Чайковского — они включены в гастрольную программу, могут быть по праву названы современной классикой. Показательно, что Кранко создавал своеобразную пластику, новые движения, основывая их на классической школе балета, и при этом всегда обращался к прекрасной музыке Моцарта, Вивальди, Стравинского.

Что касается «Укрощения строптивой» и «Евгения Онегина», то Штутгартский балет уже показывал их в нашей стране в 1972 году. Тогда они прошли с большим успехом и, думается, сейчас вновь доставят удовольствие всем, кто любит хореографическое искусство.

Надо заметить, что и при жизни Д. Кранко, и ныне, когда коллективом руководит талантливая балерина Марсия Хайде, с труппой сотрудничали и сотрудничают разные балетмейстеры: М. Бежар, К. Макмиллан, Д. Ноймайер и другие. В привезенную на этот раз в Совет-

ский Союз концертную программу вошли «Болеро» М. Раavelя, «Веселье в Париже» и «Исидора» в постановке Бежара, «Возвращение» на музыку Л. Яначека в хореографии И. Киллиана.

Среди ведущих солистов — Бригит Кейль, Сусанна Ханке, Лизи Грезер, Марион Ягер, Ричард Крагун, Рейд Андерсон, Владимир Клос, Тамаш Детрич. Интересно раскрываются одаренные молодые артисты, из числа которых хотелось бы особо выделить таких, как А. Майет, В. де Алмейда, М. Хёгер, С. Гринстон, П. Чалмер, М. Макклэйн, И. Критзингер.

Должна заметить, что с труппой работать на редкость приятно: танцовщики предельно внимательны, дисциплинированы, трудолюбивы. И, наверное, будет правильно сказать, что они ответственно подходят к этой гастрольной поездке, которая является для них своеобразным творческим смотром.