

Беседа
с народной
артисткой
СССР
Ольгой
Васильевной
Лепешинской

*Дорогие читатели
«Книжного обозрения»!
Желаю этот год принести нам радость
новых встреч с любимыми писателями.
Для всех друзей желаю, чтобы книги изда-
вались на высоком уровне художественного
мастерства, и, чтобы их читали все желающие.
Ольга Лепешинская*

На протяжении тридцати лет имя балерины Ольги Лепешинской не сходило с афиш Большого театра. Она принадлежит к той замечательной плеяде артистов, которые создавали историю советского балетного театра. Ее танец был жизнеутверждающим. Оставив сцену, она начинает заниматься педагогикой. А кроме педагогической, не менее серьезная и ответственная общественная работа. День артистки насыщен до предела, расписан по минутам, но от этого не становится менее заинтересованным ее отношение к собеседнику. Она умеет не только говорить, но еще и замечательно, талантливо слушать.

Мы беседуем с ней у нее дома, в комнате, где очень много книг. Они на полках, в шкафах, на большом письменном столе. А поводом для встречи послужили письма читателей, в которых они просят рассказать Ольгу Васильевну о ее работе, литературных пристрастиях, о сегодняшнем дне классического балета.

Читатель из Смоленска Г. В. Кулешов пишет: «Прочел книгу А. Солодовникова о нашей замечательной балерине Ольге Лепешинской. Хотелось бы поподробнее узнать, чем сегодня занимается артистка и планируются ли еще какие-либо издания об О. В. Лепешинской».

— Когда танцевала, всегда отказывалась от предложений написать обо мне книгу: это казалось ненужной рекламой. Не собирала ни рецензий, ни статей о себе, ни фотографий. А когда закончила выступать, то считала, что незачем обо мне писать, раз уже не танцую. Но я всегда была активной комсомолкой, членом райкома, депутатом Моссовета, членом военно-шелфской комиссии ЦК ВЛКСМ. И то издание, которое упоминает читатель Г. В. Кулешов, появилось по просьбе комсомола. Планировалось выпустить монографию к юбилею ВЛКСМ и отразить в ней не только мою артистическую, но и комсомольскую, общественную работу, рассказать о ярком, стремительном, горячем и радостном времени. Не мне судить, какой получилась книга. Могу сказать только, что писал ее человек талантливый, эрудированный — Александр Васильевич Солодовников. Его перу принадлежит много статей о театре, в том числе о балете, он написал замечательную книгу о

В. В. Стасове, был директором Большого театра, Художественного, Малого. И время работы над книгой, общения с Александром Васильевичем я сегодня вспоминаю с благодарностью и признательностью. Планируются ли еще такие издания? Нет, одного вполне достаточно.

Чем я занимаюсь сейчас? Работы много, очень много. В прошлом году вместе с моими коллегами А. Плисецким и В. Савиной подготовили с артистами Штутгартского балета «Шопениану» и 3-й акт «Раймонды» Глазунова. На днях приехала из Мюнхена, где занималась с артистами балета. Есть дела и в Москве: в Обществе СССР — США, правлении ЦДРИ, редколлегии журнала «Театральная жизнь». Не очень люблю надолго расставаться с нашей столицей, поэтому стараюсь, чтобы командировки длились недолго.

Читательница из Уфы Мария Киреева: «Я очень завидую артистам балета. Когда смотришь по телевизору спектакль, то буквально кружится голова от счастья. Какая красота, музыка, аплодисменты, цветы. В жизни, наверное, тоже у них много интересного: гастрольные поездки за границу, поклонники?».

— Самая большая благодарность артистам — это когда зритель воспринимает спектакль как праздник. Что может быть замечательнее? Но после праздника для артиста наступают будни. И оказывается, что цветы, аплодисменты — это непостоянные спутники его жизни, гораздо более часто, практически каждый день ему приходится очень много трудиться. И труд, настойчивость, самоограничение сопровождают всю творческую жизнь артиста балета. А есть еще израненные ноги, растяжки, усталость, все то, что зрители не должны видеть и знать. Что касается гастрольных поездок, то я, например, прежде чем поехать за границу, объездила всю нашу страну. Екатерина Васильевна Гельцер, наша прославленная балерина, сказала мне: «Если хочешь быть знаменитой, ты должна знать всю страну, побывать в самых отдаленных уголках», что я и делала. А по поводу интересной жизни, так, на мой взгляд, наша жизнь находится в наших руках, и только от нас самих зависит, будет она интерес-

ной или нет. И не имеет значения, кто ты — балерина, учитель, врач, геолог, строитель...

«Какие черты характера необходимы, чтобы стать балериной?» — спрашивает И. С. Руднева из Кишинева. — Бескрайняя, безгранич-

Теперь у меня самого двое детей, и мне хочется, чтобы они тоже смогли понять и оценить искусство классического танца. Но сегодня практически невозможно попасть в Большой театр не только ребенку, но и взрослому человеку, совсем нет балетов для детей, очень мало детских театров. И как же нам быть с воспитанием подрастающего поколения? Мне кажется, что воспитывать детей, прививать им любовь к искусству необходимо с детства, а то потом будет поздно».

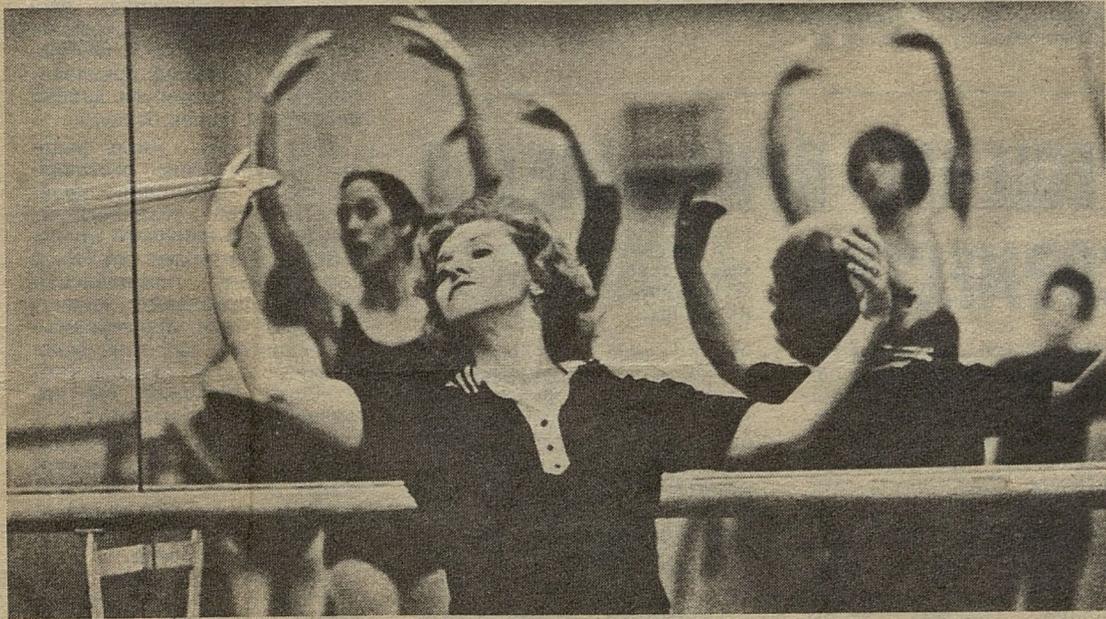
— Целиком и полностью согласна с автором письма. Меня, как, впрочем, и многих других, чрезвычайно волнует проблема детских театров, и не только музыкальных. Роль театра в воспитании необыкновенно велика. Мне хочется привести слова Ю. Нагибина: «То дерево не

на, не чаще, чем в жизни людей, не имеющих отношения к театру. Вот одна из таких историй. Приезжаем в один из городов Кавказа в предвкушении горячего, южного приема. Но около театра замерли от удивления, на фасаде висел огромный размеров плакат с надписью «Непрошенные гости». Как мы потом узнали, это была афиша готовящегося к премьере спектакля».

«Бывали ли в вашей жизни трудные минуты, и что вам помогало вновь обрести покой, равновесие?» — спрашивает Ольга Алексеевна Полежаева из Ялты.

— У меня их было предостаточно. А равновесие, которое необходимо не только на сцене, когда стоишь на одном носке, но и в жизни, мне помогали вновь обрести люди — хорошие, добрые люди, которых, я уверена, го-

СТРЕМИТЕЛЬНЫЙ, РАДОСТНЫЙ МИР



дая любовь к балету, терпение, трудолюбие и абсолютное самоотречение.

Сергей Мещеряков из Ногинска: «А хватает ли времени для души, для дома, для книги, нельзя же все время танцевать?».

— Да, танцевать все время, к сожалению, нельзя, но очень бы хотелось. Времени на все тоже, к сожалению, не хватает. Но если говорить серьезно, то общение с книгой, музыкой, живописью просто необходимо, без этого артисту невозможно. А что касается семьи, дома, то многие наши балерины еще и мамы, и им, так же как и всем нашим женщинам, свойственны заботы, связанные с домом, воспитанием детей.

Пришло очень взволнованное письмо от Аркадия Степановича Вовенкова из Москвы: «Я полюбил балет с детства, когда впервые попал на утренник в Большой театр.

дает плодов, которое не цветет весной». А весна — это та пора, когда маленький человек познает окружающий мир, впитывает, воспринимает, открывает красоты музыки, природы, театра, живописи. И мы должны нашим детям давать все лучшее. Я согласна с автором письма: действительно нет балетов для детей, и это прискорбно, и об этом надо серьезно думать, и говорить, и писать. Наши дети, да и мы сами не можем попасть в Большой театр. Это обидно и неприятно. Страдаем мы, страдает театр — нет своего, постоянного, понимающего зрителя.

Игорь Макеев из Челябинска: «Как вы относитесь к юмору, случались ли в вашей артистической жизни смешные истории?».

— К юмору отношусь со всей серьезностью. Смешные истории в актерской жизни случаются часто, но, увере-

раздо больше, чем злых, и хорошие — сильнее. «Но так-то: нежного слабей жестокий...» написал А. С. Пушкин. А иначе не могло существовать искусство».

«Кто ваш любимый писатель, поэт?» — спрашивают читатели из Сыктывкара О. Сергеева и А. Егоров.

— Их очень много. Люблю Тургенева, И. Бунина, М. Пришвина. Книги с детских лет всегда со мной. Читаю дома, в поезде, на отдыхе. У нас много замечательных писателей — В. Астафьев, Ч. Айтматов, В. Распутин, Ю. Нагибин. И должна отметить, что в последнее время появились такие произведения, и их немало, которые нельзя не прочитать. Только тиражи у книг маленькие. А с собой в поездку всегда беру маленький томик А. С. Пушкина.

Записал
Владимир КОТЫХОВ.