

«БОЛЬШОЙ ТЕАТР»
— 1991 — 4 окт

Наши юбиляры

ЭПОХА В СОВЕТСКОМ БАЛЕТЕ

Ольга Васильевна Лепешинская, чей жизнеутверждающий талант определил целую эпоху в советском балете, отметила свой юбилей.

Творчество этой удивительной балерины было пронизано той эмоциональностью, страстностью и искренностью, которыми заряжались и партнеры и зрители.

Я вспоминаю, как еще в свою бытность в хореографическом училище, мне довелось участвовать в спектакле «Золушка», где Ольга Васильевна танцевала главную партию. Находясь вместе с нею на сцене, я забывал о том, где я. Ее танцевальная стихия захватывала, а искренность, трогательность и жизненная теплота, которыми она наполнила образ Золушки, не могли оставить равнодушными не только зрителей, но и нас, мальчиков 11—12 лет, только начинающих

свой творческий путь. К сожалению, эти удивительные свойства — умение наэлектризовать зал, провести свою партию «на нерве», заставить зрителей сопереживать сценическим персонажам — большая редкость в современном театре.

Годы, когда Ольга Васильевна Лепешинская блистала на сцене, пришлось на расцвет балетов с ярким драматическим действием, и от артистов балета в ту пору требовалось не только хореографическое мастерство, но в большей степени и огромный актерский заряд. Какую бы партию не исполняла Ольга Васильевна на сцене Большого театра, будь то Китри, Лауренсия или Мирандо-



лина, ее танец всегда излучал колоссальные эмоции и чувства (я уже не говорю о совершенстве техники!), являя собой идеальное исполнение драматического балета той поры.

Как артист более молодого поколения, я тем не менее очень люблю ту эпоху советского балетного театра, когда на сцене царили глубокие чувства, страсть, когда дарила свое искусство людям замечательная балерина и актриса Ольга Васильевна Лепешинская.

Хочется пожелать Ольге Васильевне здоровья, долголетия и, конечно, творческой энергии!

Михаил ЛАВРОВСКИЙ.