

Лепешинская
Ольга Васильевна

26.09.96.

Диалог со временем

ЮБИЛЕЙ

НАЧАЛО НА 1-Й СТР.

Я попала на этот спектакль! Это был «Дон Кихот», и было 29 марта 1944 года... В тот день я увидела чудо, и увидела радость жизни. Я была рада, что живу и вижу это чудо. И я должна жить, и буду счастлива тем, что я много, много раз смогу увидеть эту балерину, которая искрится такой радостью жизни».

Каким же даром надо обладать, чтобы так воздействовать на сердца людей? Ответ на этот вопрос дает сама жизнь балерины, ежедневно шлифовавшей свой солнечный талант с упор-

вало искусству О.Лепешинской вдохновенную силу, изумлявшую не только зрителей, но и партнеров. Марис Лиена был благодарен судьбе за встречу с балериной: «Какое это было счастье - в начале творческого пути в Большом театре работать рядом с таким мастером, как Ольга Васильевна. Наблюдать и учиться у нее постоянной собранности на уроках, репетициях и спектаклях. Видеть, как эта балерина, владеющая в совершенстве всем арсеналом вращательной и прыжковой техники, с предельной серьезностью перед спектаклем множество раз пов-



ством, вызывавшим восхищенное уважение коллег. Асаф Мессерер писал в своей книге: «Ольга Лепешинской уже в школе предрекли блестящее будущее. Но похвалы не умаляли ни ее естественности, ни работоспособности. Уже став артисткой, она после всех репетиций оставалась одна в зале, мелом рисовала на полу круг и делала фуэте. Потом рисовала круг поменьше и снова делала фуэте. В конце концов окружность сводилась к «пяточке». Ведь Китри в «Дон Кихоте» должна сделать 32 фуэте на «пяточке». Если Лепешинская хоть на сантиметр отступала, все повторялось сначала. Фанатизм в работе бывает настырный, туповатый. А Лепешинская бросалась в эти трудности с азартом, смело и весело. И после спектакля, горячая от успеха, она снова занималась на сцене.

По-своему она тоже была «новым человеком нового века». В сверхсложные вариации, прыжки и вращения она вливала свое упоение жизнью, радость, молодость, красоту. Те же фуэте были ее естественной речью, выражавшей наивысшее чувство, почти экстаз!..

Я никогда не видел Лепешинскую в другом расположении духа, «букой», хотя артистическая жизнь состоит не из одних только праздников. А про Ольгу Васильевну я думал: «Эта женщина просыпается по утрам с улыбкой...» Занимая высокое положение в театре, она никогда не несла себя, не делала значительного лица. Пошлость позы была чужда ее собственной демократической натуре».

Пожалуй, с наибольшей очевидностью это ее качество проявлялось в активной общественной работе. По воспоминаниям балетмейстера Р.Захарова, «никогда не отказываясь от поручений, она, надев высокие сапоги и ватник, спускалась в шахту строящегося тогда метро, рыла котлован под новое здание на Каляевской улице, в дружной молодежной ватаге ездил копать картошку... И тут же, буквально на следующий день, сменив сапоги на атласные туфельки, выходила на сцену сказочной принцессой. Так формировалось в молодой балерине безошибочное чувство современности».

Именно оно в сочетании с техническим всемоуществом танца прида-

вало «текст» балета. И не потому, что какое-нибудь движение не получилось, такого у Лепешинской не могло быть. А чувство ответственности перед зрителем, сценой Большого театра, перед собой, своим именем - вот что держало Ольгу Васильевну в идеальной форме».

30 лет (1933 - 1963) длилась в театре блистательная эпоха Лепешинской, народной артистки СССР, создавшей на сцене галерею незабываемых образов как в классических балетах (Аврора, Китри, Маша), так и в работах современных хореографов, отразив в них героико-своего времени, активность жизненной позиции, ответственность за сделанный выбор (Суок в «Трех толстяках», Жанна в «Пламени Парижа», Тао Хоа в «Красном маке» и др.). О.В.Лепешинской четырежды присуждалась Государственная премия СССР, она награждена рядом отечественных и зарубежных орденов и медалей. Многие годы работала Ольга Васильевна в Венгрии, ГДР, Римской академии танца, Королевском оперном театре в Стокгольме, в Вене, Токио, на Филиппинах, всюду оставив благодарный след в сердцах учеников.

И сегодняшний день президента Российской хореографической ассоциации, члена творческого совета журнала «Балет» насыщен, как всегда. Много лет Ольга Васильевна является председателем экзаменационной комиссии кафедры хореографии Российской академии театрального искусства, председателем правления Центрального Дома работников искусств. Она безотказно откликается на многочисленные просьбы приехать, помочь советом, написать статью и по-прежнему делает это с молодым азартом - иначе она просто не может.

В субботу, 28 сентября, в главном музыкальном театре страны - Большом театре - в день ее рождения состоится чествование замечательной балерины, одной из славной когорты первенцев советской школы классического танца, «откуда есть пошла» его нынешняя мировая слава.

Нелли ОНЧУРОВА.

На снимках: О.Лепешинская в жизни; в роли Золушки в одноименном балете.

ЮБИЛЕЙ

26.09.96. - 26 сент. - 41,7

Диалог со временем



Читателям газеты
"Московской правды" с
пожеланиями добра и
счастья.

Ольга Лепешинская

17/IX 1996г. Москва