

ОЛЬГА ЛЕПЕШИНСКАЯ:

Была довольна собой два с половиной раза



ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

Марина ЮРЬЕВА

В искусстве есть "звезды" и есть люди-легенды. Блеск первых будоражит современников, но с годами как бы "рассеивается" в пространстве, оставляя лишь слабую тень на театральном небосклоне. Напротив, люди-легенды, сколько бы времени ни прошло со дня их последнего выхода на сцену, продолжают оставаться кумирами. Такова Ольга Лепешинская.

Время, вперед! Вперед, к счастливому будущему... А настоящее заставляло дорожить мгновением и жаждать действия. Вероятно, именно поэтому стремительные, полные лучезарной энергии, волевые, борющиеся за свое право на счастье героини Лепешинской мгновенно покоряли сердца зрителей. Суок в "Трех толстяках", Лиза в "Тщетной предосторожности", Жанна в "Пламени Парижа", Китри, Золушка, Сванильда, Мирандолина... Впрочем, не меньше впечатляли в интерпретации балерины и совсем иные роли: как лирические — полная светлой печали-ожидания Ассоль в "Алых парусах", так и героико-трагедийные — Тао Хоа в "Красном маке" или Сари в "Тропюю грома", роль, которой Ольга Васильевна завершила свою сценическую карьеру.

Все они, эти героини, и сегодня продолжают жить в воспоминаниях ее тогдашних горячих поклонников и поклонниц, в рассказах, передающихся как фамильные предания из поколения в поколение... Люди всегда откликаются на неподдельную искренность, а Лепешинская каждый раз так хотела принести радость в их жизнь: "Танцую — значит люблю..."

Ольга Васильевна, такая маленькая, изящная и одновременно очень сильная, притягивает, как магнит, своим невероятным обаянием, перед которым бессильны даже ее собственный непокорный характер. Пожалуй, действительно трудно сказать о ней точнее и образнее, чем это сделал Михаил Пришвин, на книгах которого она выросла и с кото-

рым познакомилась осенью 1953 года, незадолго до его кончины:

"Приезжала в первый раз Лепешинская, очень милая, сама капелька, а глаза сверкают издали, как ледники в горах. А в душе, как увидишь, начинается оттепель, и кажется, будто сам знал ее, и она была всегда".

Встреча с писателем пришлась на очень трудный период в ее жизни: она в больнице — перелом ноги. Полная неопределенность в будущем. Удастся ли вернуться на сцену? А если нет, что тогда?.. По словам балерины, именно Пришвин вернул ей веру в себя, помог по-новому взглянуть на предназначение человека, на счастье преодоления. Да, она сумела вернуться из мрачных дней в солнечные и протанцевала еще целых десять лет.

Те, кому посчастливилось видеть Лепешинскую на сцене, запомнили ее как виртуозную балерину, для которой нет ничего невозможного. Недаром ведь ее фантастическая "рыбка" — прыжок на руки партнеру в "Вальсе Мошковского" — так и осталась непревзойденной. Между тем сама Ольга Васильевна говорит, что была довольна собой всего... два с половиной раза. Половинка приходится на первый акт одного из представлений "Дон Кихота" в Большом театре — тогда, по мнению балерины, ей удалось добиться желаемой атмосферы спектакля. А два раза — на два представления "Светланы" в Горьком. Танцуя эти спектакли, она была сама собой, считает Лепешинская, и вспоминает в связи с этим слова Раневской: "Сцена — это единственное место, где не надо играть..."

Оценивать все, что делаешь, только по самому высокому счету — тоже одна из главных черт характера. Так воспитывали ее в семье. Так учили педагоги и балетмейстеры, с которыми она работала. Профессия — это звучит гордо!

Лепешинскую знают и любят во всем мире. Закончив танцевать, она работала как педагог в Италии и Германии, Швеции и Норвегии, Египте и Японии, Югославии и Венгрии, Канаде и Австрии. Среди ее учениц — прима-балерины ведущих театров мира, а некоторые из балетных трупп, например, прославленная "Коми-

ше Опер", во многом обязаны своим становлением именно ей.

Она и сейчас вся в делах. Президент Российской хореографической ассоциации, председатель государственной экзаменационной комиссии в РАТИ, председатель правления ЦДРИ... "Я все время говорю себе: остановись! Ведь мой эмоциональный характер уже явно не соответствует моему возрасту..." А вот это явное преувеличение! Ведь именно оптимизм, энергия, ироничность и неиссякаемое чувство юмора и делают ее той Лепешинской, которую все знают и любят. Впрочем, она сама тут же уточняет: "Умирает не тот, кто устал, а тот, кто остановился..."

В домашнем архиве О. Лепешинской хранится папка с письмами, которые присылали ей восторженные зрители. Есть среди них и стихотворные экспромты, которые не только балерина, но и ее друзья перечитывают с неизменным удовольствием. Вот, к примеру, один из них, написанный на премьеру "Дон Кихота" тогдашним сотрудником Большого театра А. Рейжевским:

"Совсем немислим нам

Ливан без Кедр,

Как "Дон Кихот"

немислим нам без Вас."

*Так бы сказал, увидя Вас сейчас,
Дон Мигуэль Сервантес-Сааведра,
Но он не смог на свой балет
Достать у Лахмана (в ту пору директор
кассы ГАБТа. — М.Ю.) билет.*

Ольга Васильевна, улыбаясь, добавляет: "Между прочим, я тоже на многие послания отвечала стихами. Да и вообще, возвращаясь с гастролей, помню, домашним, и прежде всего маме, обо всем рассказывала "стихами" — ведь просто так перечислять события было бы скучно..."

Сейчас в ее жизнь по-новому входит число восемь. Побывав в очередной раз нынешней весной в Японии, в Нагое, где проходил Конкурс артистов классического балета, жюри которого она возглавляла, Ольга Васильевна узнала, что оно у японцев — самое почитаемое, приносящее счастье, "императорское". Число это, похоже, и впрямь непростое. Согласно восточной традиции, восьмерка символизирует бесконечность, то есть высшее проявление мудрости и любви. Не случайно, наверное, она присутствует и в дате рождения самой О. Лепешинской — 28 сентября. Кстати, в этот же день родился и ее муж, известный военачальник, генерал армии Алексей Иннокентьевич Антонов. Память о нем поддерживает Ольгу Васильевну. Память и любовь.

...Когда-то давно, в день 8 Марта, соседский мальчик приходил поздравить ее с праздником: он рисовал два кружочка, один над другим. Потом, вспоминает Ольга Васильевна, точно так же стал делать его сын. А теперь — внук. Жизнь продолжается!

Мировые бриллианты в короне российской балерины

Сегодня, в день рождения Ольги Васильевны Лепешинской, в Большом театре состоится гала-концерт в ее честь — его совместно с ГАБТом проводит в рамках международного культурного проекта "Бриллианты мирового балета" Российская хореографическая ассоциация.

В концерте участвуют Надежда Грачева, Галина Степаненко, Андрей Уваров (ГАБТ), Эльвира Тарасова и Андрей Баталов (Мариинский театр), Татьяна Чернобровкина (Театр имени Станиславского и Немировича-Данченко), Мари-Клод Пьетрагалла (Парижская опера), Кики Ламмерсен и Оливер Вэз, Куша Алекси и Норберт Граф (Государственный баварский балет), Аннели Алханко

и Ханс Нильссон (Королевская опера Стокгольма), Сара Уайлдер и Майкл Нанн (Английский королевский балет), Анхел Корейя (АБТ), Лорен Андерсон и Карлос Акоста (Хьюстонский балет).

Блеск знакомых и незнакомых "звезд" дойдет до нас благодаря компаниям "Де Бирс" и "Британским авиалиниям", гостинице "Метрополь" и ресторану "Театро", Российской ассоциации производителей бриллиантов, радио "Эхо Москвы" и фирме "Кураре Н".

Один из ярусов Большого театра будет практически бесплатно предоставлен учащимся хореографических училищ, танцовщикам-пенсионерам и педагогам.