

БРИЛЛИАНТ МИРОВОГО БАЛЕТА

Век. Москва. - 1996. - 1 окт. - с. 4

Секрет легендарной Лепешинской

28 октября
в Большом
театре
чествовали
народную
артистку
СССР,
лауреата
четырех
Государственных
премий
Ольгу
Васильевну
Лепешинскую —
в этот
день
ей
исполнилось
80 лет.

Вакханка и Китри вновь

повергли Большой

В грандиозном гала-концерте, организованном Российской хореографической ассоциацией и ее исполнительным директором Олегом Шевчуком, выдающиеся отечественные исполнители и звезды мирового балета — ученики Ольги Васильевны отдавали дань уважения великой, неповторимой балерине и умелому педагогу, человеку активной общественной позиции.

Но, сколь ни удачны были выступления молодых в коронных партиях Ольги Лепешинской, стоило кинохронике воскресить зажигательный танец балерины — «символа московского балета» (слова Владимира Васильева — Е. Л.), как все становилось ясно без слов. Ее Вакханке из «Вальпургиевой ночи», Китри из «Дон Кихота» повергли зал в длительную овацию, природа которой — истинное восхищение. А ведь это была лишь крохотная толика из обширнейшей галереи образов, созданных ею на первой сцене страны за три десятилетия творчества... Врученный на вечере первым заместителем председателя правительства РФ Виктором Илю-

шиным орденом «За заслуги перед Отечеством» не показался слишком большой наградой этой по существу легендарной танцовщице и человеку. В ответном слове Лепешинская пожелала Борису Николаевичу Ельцину скорейшего выздоровления и пригласила на новогодний бал в Большой театр, «чтобы он станцевал с нами вальс».

Первый орден в 20 лет

— ...А накануне Ольга Васильевна отвечала на вопросы журналистов. Она появилась в Бетховенском зале как-то незаметно, хотя ее только и ждали, скромно присела в стороне от камер, микрофонов и осветительных приборов — маленькая, как статуэтка изящная, со вкусом причесанная и одетая, словно излучающая добро и свет. Пишущая и снимающая братия атаковала Ольгу Васильевну, пытаясь извлечь на свет «самые-самые» эпизоды ее карьеры — и она не скупилась на воспоминания.

...Я себя помню очень рано. Может быть, в четыре года. Во мне жило ощущение сделать то, что не получается. Фонтан в Ориенбауме, и я хочу пройти по его краю без посторонней помощи. Раз упала, два, три, а потом прошла и настолько запомнила этот фонтан, что, когда потом у меня не выходило фуэте, я рисовала большой круг и пыталась сделать 2 фуэте, 4—6—8... пока не получилось 32.

...Я очень счастливый человек, хотя судьба не всегда была ко мне благосклонна. Я была в жизни довольна собой два с половиной раза. Один раз это был первый акт «Дон Кихота», и я сделала в нем все, что хотела...

Сейчас, когда принято все ругать, хочу сказать, что комсомольская наша юность была замечательной, истинно творческой юностью. Да, мы копали картошку в сапогах и телогрейках — не хватало рабочих рук на полях. Мне, правда, не повезло, я не копала — сортировала... Или вот, я прохожу по Каляевской улице — нос сверху, мимо большого белого дома, потому что его котлован рыли мы, комсомолы Свердловского района — это был район шести театров. Мы занимались тем, что было необходимым. 1937 год, мне — 20 лет. Миша Фихтенгольц, Роза Тамаркина, Ирина Козолупова — всем по 18—20. Первый орден я получила раньше, чем мой отец. Почему? Потому что был заряд... И был период, когда мне было очень плохо. Но люди мне всегда помогали. Я очень верю людям. Если бы я не верила, я бы не была жива сейчас.

Преодоление

...7 ноября 1953 года танцую в балете «Красный мак» маленькую вариацию с пальчиками. И вдруг раздается треск. Моя сестра, которая ходила на мои балеты, и все артисты решили, что лопнула стелечка у балетной туфельки. Оказалось — кость. Но я не могла покинуть сцену, нужно было дожидаться, когда капитан вручит мне алый цветок мака. Мое счастье, что кули выносили по ходу действия носилки. Я прыгнула в них, меня унесли в кулисы — только там я потеряла сознание. И вот представьте: праздничная, шумная, танцующая Москва, а меня в карете скорой помощи везут в больницу... А через четыре месяца, 18 марта, я танцевала Фадетту... Что это — упрямство? Нет — преодоление!

С легкой руки Мессерера...

Вечер Лепешинской являлся частью проекта «Бриллианты мирового балета», одним из спонсоров которого стала компания «Де Бирс». Ольга Васильевна своеобразно прокомментировала этот факт:

— Бриллианты — это еще слова Асафа Мессерера, который как-то заметил: «Есть такие танцовщики, что подобно бриллиантам, светятся на сцене». Я очень рада, что у нас есть возможность получить помощь от этой бриллиантовой компании.

Лепешинская шутит

Я просыпаюсь в шесть и начинаю делать зарядку. Дело в том, что у меня искривлен позвоночник. Когда один очень хороший профессор увидел мой рентгенов-



ский снимок, он спросил: «Знаете, что такое вопросительный знак? Составившийся восклицательный». Мой позвоночник — составившийся восклицательный знак, поэтому мне приходится еще в постели начинать двигаться.

И все-таки Ольга Васильевна, сама того не подозревая, приоткрыла секрет своего долголетия, вспомнив замечательную фразу, принадлежавшую одному из плеяды ее великодушных партнеров — Владимиру Алексеевичу Преображенскому. Когда спектакль заканчивался и нужно было идти на поклон, он произносил: «Идем кланяться — аплодисменты продлевают жизнь». На этой фразе пресс-конференция закончилась, и все дружно ударили в ладоши. А потом Ольга Васильевна оставила короткую запись в моем блокноте:

«Вечерней Москве» вы присла-
Сергей Шухмань. Всегда
24/10/96 Москва

На нее необходимо ответить: Горячо любимая Ольга Васильевна! Поздравляем Вас и спасибо, что Вы есть, что Вы с нами! От имени вечерочников,

Елена ЛИТОВЧЕНКО
Фото из архива автора
и Сергея ШАХИДЖАНИЯ



Лепешинская Ольга Васильевна
2.10.96.