

Лепешинская Ольга
Васильевна

1.10.96.

Век. кин. — 1996. — 1 окт. — С. 1.

Серебряный дождь накрыл Ольгу Лепешинскую

В субботу Большой театр, отменив балет "Баядерка", любезно предоставил сцену для чествования одной из самых любимых московских балерин Ольги Васильевны Лепешинской. Ее жизнь в этом театре была полна соблазнов — признание, преклонение, почет, обожание. Но неожиданно для всех в 1963 году Лепешинская закончила карьеру танцовщицы и уехала в Германию, где началась ее педагогическая деятельность. Затем Япония, Швеция, Англия, Италия, Австрия... Нынешний вечер собрал ее учеников, друзей и поклонников, весь балетный бомонд, один из ярусов был бесплатно предоставлен учащимся хореографических училищ, танцовщикам-пенсионерам и педагогам. Ольга Васильевна, сидя в роскошном кресле прямо на сцене, принимала танцевальные приношения. В ее честь был дан гала-концерт, подготовленный Российской хореографической ассоциацией

(продюсер — Олег Шевчук, координатор проекта — Ольга Смоак, США) совместно с ГАБТОм. Сияние далеких звезд дошло до нас благодаря компании "Де Бирс", "Британским авиалиниями" и др. В первом отделении московские и питерские танцовщики исполнили па де де и вариации из репертуара Лепешинской. Жаль, что автор сценария, он же режиссер-постановщик вечера, пошел по наиболее простому пути: были показаны "накатанные" номера, вспоминать фрагменты из "Золушки", "Мирандолины", "Красного мака" или "Медного всадника" просто не стали. Выступления артистов перемежались кадрами кинохроники, запечатлевшей танец орденосносца Лепешинской. Действует ли он на сегодняшних просвещенных балетоманов? Действует — еще бы! Как наркотик. Да простят меня участницы первого отделения концерта, им хотя бы полстолько упоения танцем,

легкости, динамики и естественности!

Второе отделение открыла этуаль Парижской Оперы Мари-Клод Пьетрагалла, исполнившая номер модернистки Каролин Карлсон "Не оглядывайся назад". Героиня оглянулась. Интуитивный, непостижимый поиск своего "я" в его раздвоенности, в памяти, времени, ощущениях, смутных намерениях и стремлениях. Исполнено было тонко и безукоризненно. Ярчайшее впечатление вечера! Строптивую Катарину очаровательной Кики Ламмерсен укрощал Петруччио Оливера Вэхе. Другая пара из Мюнхена — Куша Алекси и Норберт Граф — воплощала интравертную поэтику хореографа Ханса ван Манена в "Трех Гюссиенах". Впервые в Москве выступил Анхель Корейя — восходящая звезда из Американского театра балета. Также в концерте приняли участие Аннели Алханко (Швеция), Карлос Агоста



(США), Сара Уйлдор (Англия) и др. Виновища торжества была осыпана серебряным дождем, балерины выложили на сцене для нее дорожку из цветов, ее приветствовал Виктор Илюшин, который вручил Ольге

Лепешинской орден "За заслуги перед Отечеством" III степени. Юбилярша поблагодарила всех, Президенту пожелала здоровья и станцевать вальс на новогоднем балу.

Александр ФИРЕР.