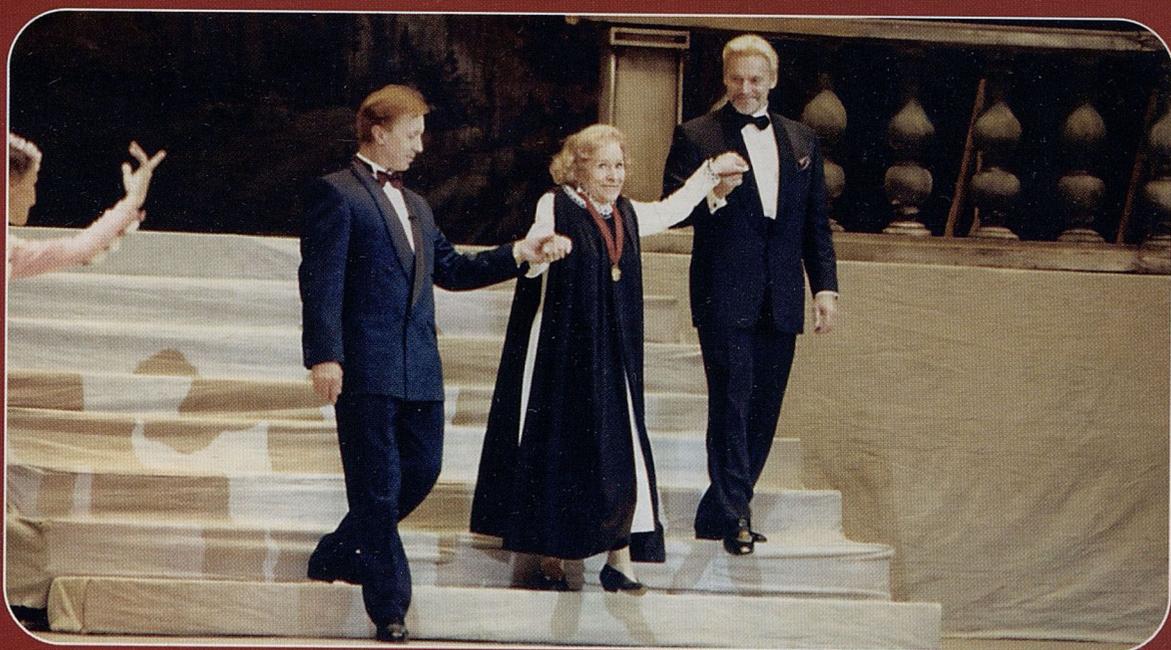




28 сентября 1996 года Российская хореографическая Ассоциация, Большой театр России и Организация Международный культурный проект «Бриллианты мирового балета» провели в Большом театре юбилейный вечер «В честь Ольги Лепешинской».

В праздничном концерте для виновницы торжества выступали артисты Большого театра, Московского музыкального театра имени К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко, Мариинского театра, артисты из США, Германии, Франции, Швеции, Великобритании.

Да здравствует Ольга Лепешинская!



Вячеслав Гордеев, Ольга Лепешинская и Владимир Васильев

Большой театр —
1997. — (ИЧ). —
с. 20 — 23.



Дон Кихот с Дамой сердца — Дульциней

Творчество балерины Большого театра Ольги Лепешинской пришлось на годы, когда страна переживала череду испытаний — политических, экономических, нравственных, увлекших в свой жестокий круговорот множество человеческих судеб. Как будто в противовес всему страшному, угрюмому сама природа распорядилась и подарила миру удивительную женщину, великолепную танцовщицу с редким сценическим темпераментом, умную, искромётную, дарящую радость каждому, кто общался с ней. Казалось, в одно мгновение она «исправляла» настроение друзьям и коллегам, одним взглядом, одной улыбкой снимая напряжение ссоры или натянутых отношений. Великолепный дар!

Лепешинская пришла в Большой театр в 1933 году, окончив Московское хореографическое училище по классу А. Чекрыгина. Главным отличительным качеством танцовщицы была виртуозная техника, ослепительные туры, редкая элевация. Неудивительно, что и партии она исполняла в первую очередь комедийные — Лизу в «Тщетной предосторожности», Китри в «Дон Кихоте», Лизу Муромскую в «Барышне-крестьянке», Мирандолину.

О её Китри можно вспоминать бесконечно, современники её танцевального искусства всякий раз вспоминают что-то новое, сохранившееся в их «эмоциональ-

ной» памяти, именно в «эмоциональной», потому что она просто околдовывала всех фантастической стихией эмоций. Лепешинская танцевала Сванильду в «Коппелии», Аврору в «Спящей красавице», Одетту-Одиллию в «Лебедином озере»; её уникальный талант ярко проявился и в балетах её современников — Игоря Моисеева (Суок в «Трёх толстяках»), Василия Вайнонена (Жанна в «Пламени Парижа»), Леонида Лавровского (Тао Хоа в «Красном цветке»), Ростислава Захарова (Золушка; Параша в «Медном всаднике»). Её Вакханка в хореографической картине «Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст», казалось, вот-вот увлечёт за собой весь зрительный зал...

Будучи чисто классической танцовщицей, особо виртуозно владела пальцевой техникой. Сильная, красивой формы стопа, казалось, была специально предназначена для танцев на пуантах. У Ольги Лепешинской был свой «пальцевый класс», который она преподавала позже своим ученицам.

Балерина не чуждалась и характерного танца. Достаточно вспомнить её неистовую Чагу в «Половецких плясках» Касьяна Голейзовского!

По-своему открыл личность балерины Леонид Якобсон, создав для нее полные драматизма изящные миниатюры «Охотник и птица», «Слепая»; сильнейший образ, насыщенный трагедийностью, создала Лепе-



шинская в балете «Тропюю грома», поставленном в Большом театре Константином Сергеевым. Невозможно забыть великолепную работу балерины и в одном из первых советских телевизионных балетов — «Графе Нулине».

Чудесная творческая судьба! Хотя и не лишенная хмурых дней. Оптимизм и вера в жизнь позволили Лепешинской преодолеть тяжелый недуг — сложный перелом в стопе, и это в самом расцвете сценической карьеры! Но болезнь была преодолена, любовь к жизни победила. А может быть, помогла и любовь к сладкому. Ольга Васильевна самозабвенно любит конфеты, особенно «Мишки». По сей день. Однажды в магазине на Мясницкой, где продается всякий заморский чай, купила и за одни раз съела четырнадцать пирожных! (Правда, это были птифуры). Не зря говорят, что все веселые и добрые очень любят сладкое.

В 1963 году Ольга Лепешинская оставляет сцену. Позади активная артистическая жизнь, признание, почести. Остались в памяти тяжелые дни войны — дежурства на крышах по ночам для защиты от бомб, выступления перед воинами, уходящими на фронт, работа на колхозных полях. Какой удивительной бывает судьба артиста...

Сегодня Ольга Лепешинская известна во всем мире



На пресс-конференции с В.КОКОНИНЫМ



Триумф балерины



«Две музы»

как талантливый педагог. Первым ее «вывез» за рубеж, в Берлинскую Комише-Опер в качестве педагога знаменитый Вальтер Фельзенштейн. Позже были Будапешт, Швеция, Италия, Япония, Египет, Филиппины, США, Канада. И всюду ученики, ученики...

Ольга Васильевна — член-корреспондент Академии искусств Германии, доктор гуманитарных наук Филиппин, президент Российской хореографической Ассоциации, председатель Экзаменационной комиссии факультета хореографии Российской Академии театрального искусства. Список можно продолжать. Однажды, в одно московское сентябрьское утро, Ольга Васильевна Лепешинская, живущая на Тверской улице у Белорусского вокзала, подошла к окну и увидела... яркий транспарант, трепещущий на ветру, протянутый во всю ширину Тверской: «В честь Ольги Лепешинской. Гала-концерт звезд мирового балета в Большом театре». Что это? Нужно бежать в домоуправление, нужно немедленно снять... Но навстречу Ольге Васильевне распахивались улыбающиеся глаза и звучали теплые слова поздравлений. В этот вечер ее ждал праздник в Большом театре, ждала высокая правительственная награда, ждали все мы, чтобы пожелать ей счастья!

Участники юбилейного концерта

*Н.ГРАЧЕВА, К.ИВАНОВ
(«Эсмеральда»)*



*Карлос АКОСТА (США)
(«Корсар»)*

