

Увидел я ее в 1941-м

Веч. Москва. — 1999 — 23 апр. — с. 4

Иван ЛЫСЕНКО,
заслуженный работник
культуры РФ

Она необыкновенный человек. В свои 82 года Ольга Васильевна появляется у подопечных в самый нужный для них момент, чтобы поделиться мастерством. Она приходит и объясняет, как добиться точных красивых движений корпуса, рук, ног, головы, как достичь изящества и чистоты элементов и линий танцевального рисунка.

Нельзя не восхищаться творческим долголетием легендарной балерины. Уже в 1925 году девочка часами тренировалась у балетного станка. Когда в 1932-м Москва отмечала 40-летие артистической деятельности Л. Собинова, балетное училище на концерте представляла его лучшая ученица — Леля Лепешинская. Через год на сцене Большого театра она выступила в балетах «Три толстяка» и «Тщетная предосторожность». Это был блестящий дебют 16-летней танцовщицы.

Известная балерина и педагог Серафима Холфина писала, что «Ольга Лепешинская была сама жизнерадостность, искрометность, обаяние, артистизм. Ее техника в то время — 30-е годы — казалась фантастической. Она летала по сцене Большого театра, словно пушинка... Лепешинская, первая из московских молодых балерин, демонстрировала в своих танцах высокий класс вращения. Казалось, что преодолевает она все трудности шута, что нет предела ее технике». Запомним это авторитетнейшее свидетельство: «первая из московских молодых балерин».

Она стала исполнительницей ведущих партий. 1936 год. Балет «Спящая красавица». Трепетный образ Авроры создала Лепешинская. Она танцевала с виртуозным блеском, передавая в каждом движении неподдельный восторг юности, радости бытия, — таково было единодушное мнение критиков. Особенно поражала всех музыкальность примы.

Когда воин забывает о войне

Я впервые увидел Лепешинскую во время войны. Потеряв на Западном фронте все 33 самолета, наш 66-й штурмовой авиаполк осенью 1941 года уехал в тыл за новыми ИЛ-2. В Куйбышеве, куда были эвакуированы три авиазавода, я попал на спектакль Большого театра, также эвакуированного в Куйбышев. В зале — только военные. Много раненых, немало и «безлошадных», приехавших, как и мы, за новой техникой авиаторов.

Ольга Лепешинская танцевала Одетту-Одиллию в «Лебедином озере». Воины не отпускали ее, как мне показалось, целый час. Уж очень им не хотелось уходить из



Ученикам зеленоградской хореографической школы «Фуэте» повезло: над ними взяла шефство знаменитая балерина Ольга Лепешинская.

Ольга Лепешинская
и Галина Уланова

стве всем арсеналом вращательной и прыжковой техники, с предельной серьезностью перед спектаклем множество раз повторяла весь «текст» балета. И не потому, что какое-нибудь движение не получалось. Такого у Лепешинской не могло и быть. А чувство ответственности перед зрителем, перед сценой Большого театра, перед собой, перед своим именем — вот что все время держало Ольгу Васильевну в идеальной форме».

В 1963 году, покинув сцену, балерина переходит в педагоги. Римская академия «Санта-Чечилия» по дипломатическим каналам попросила Лепешинскую провести с ученицами несколько показательных уроков. Артистка начинает с изучения итальянского языка. Аналогичные приглашения начали поступать из Берлина, Дрездена, Вены, Будапешта, Белграда, Стокгольма... В эти города Ольга Васильевна выезжала регулярно. С показательными уроками бывала в Нью-Йорке, Токио... В итоге «Успех и признание первого выступления нового балетного ансамбля Комише Опер был бы немыслим без одухотворяющего и вдохновляющего участия Ольги Васильевны Лепешинской, которая отдала этому детищу свой опыт, свои знания и свою любовь» (из буклета балетной группы Комише Опер).

Академия искусств ГДР избрала ее членом-корреспондентом, Филиппинский университет присвоил звание доктора гуманитарных наук... Она награждена многими орденами.

На днях я позвонил Ольге Васильевне. Она вся в заботах об искусстве. Все та же целая память, прежние жизненные, легкость и остроумие в разговоре...

прекрасной сказки с волшебной музыкой, красивейшими декорациями и талантливыми артистами. Спектакль совершенно преобразил зрителей: теперь это были веселые, добрые, ненадолго забывшие о войне люди, неистово кричавшие «Браво!».

В Куйбышеве Лепешинская дает первый сольный концерт в фонд обороны. Балерина выступает и на фронте, в госпиталиях, перед труженниками тыла. Командующий фронтом Конев присылает ей трогательное благодарственное письмо.

Когда в 1943-м в филиале Большого в Москве давали «Алые паруса», партию Ассоль танцевала специально вызванная из Куйбышева Лепешинская. «В который раз молодая балерина, обладавшая виртуозной техникой танца, порадовала всех самой ценной стороной своего артистического таланта: радостным и живым характером создаваемых ею образов». Это свидетельство знаменитого дирижера Ю. Файера.

Необычная пассажирка

В 1945 году мне было приказано перегнать самолет ПО-2 из Харькова в Днепропетровск. Перед самым вылетом на стоянку прибежал запыхавшийся начальник отдела перевозок аэропорта:

— На Днепропетровск рейсов нет, а нам необходимо отправить одну пассажирку. Возьмешь?

— Не имею права. После ремонта ведь.

— Конечно, но у балерины Лепешинской важное задание.

Как выяснилось потом, Москва командировала артистку на Украину (там были объявлены концерты в фонд восстановления разрушенных городов), чтобы она помогла восстановить работу в театральных коллективах.

Больше пятидесяти лет прошло с тех пор, но я отлично помню тот солнечный день, попутный ветер и разлившееся до горизонта золото спелой пшеницы. В открытой задней кабине восхищенная актриса напевает что-то веселое... В аэропорту Кайдаки не оказалось транспорта. Только через три часа Ольга Васильевна уезжает на полуторжке соседней воинской части.

Что держало Лепешинскую в идеальной форме?

Позволю себе еще одну цитату, на этот раз из книги Мариса Лиепы: «Какое это было счастье в начале творческого пути работать рядом с таким мастером, как Ольга Васильевна Лепешинская. Наблюдать и учиться у нее постоянной собранности на уроках, репетициях и спектаклях. Видеть, как она, балерина, владеющая в совершен-

23.4.99.

Лепешинская Ольга