

Ольга ЛЕПЕШИНСКАЯ:

Музея. — 2001. — 9 мод. — с. 8

Воспоминание о чуде

«Березка», основанная Надеждой Надеждиной, по-прежнему пользуется большим спросом за рубежом. Гастроли следуют за гастролями. Только в этом году ансамбль побывал в Китае, Франции, Бельгии, Швейцарии. На родине пространство выступлений известного коллектива в наше время заметно сузилось. Легендарная русская балерина Ольга ЛЕПЕШИНСКАЯ, ознакомившись с одним из последних представлений этого хореографического ансамбля, откликнулась на него весьма эмоционально.

Мне захотелось сегодня написать о «Березке» — ансамбле, чье очарование пришло ко мне вновь — после довольно долгого перерыва — в Зале имени П.И. Чайковского на большом вечере, на котором в первом отделении была представлена концертная программа, а во втором — новый спектакль-балет «Московский двор».

...В жизни бывают невероятные, непредсказуемые совпадения. Березка пришла ко мне именно в Троицын день. Вся с лицом я окунулась в пахучую зелень и улыбалась тем, кто захотел поздравить меня с праздником: это — внучка моей няни — особенно забавно сейчас припомнить, что у меня была няня!..



ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВ

Вечнозеленое хореографическое чудо — «Березка»

С нею явились ее дочь с мужем и ребятишками. И, конечно, все с нежностью дотрагивались до пахучих веток березы. А я, захлебнувшись от радости, вспоминаю, вспоминаю, вспоминаю...

Надежда Надеждина — красивая, статная, с тонкими чертами лица, большими глазами и косой, лежащей венком на голове! Я — еще ученица балетной школы и вместе с другими девочками прохожу практику в Большом театре. Надеждина увидела меня — «пичужку» — на

генеральной репетиции «Снегурочки». Отсюда и началось наше сближение. Разница лет была не такая уж большая, я даже не чувствовала, что она старше. Время летит стремительно. Мне уже дают сольные партии. И Надюша, как она позволила мне себя назвать, показывает мне позиции рук из первого акта «Дон-Кихота». Надеждина всегда с симпатией относилась к молодой поросли. Она сама хорошо танцевала все характерные танцы. Но, видимо, это ее не впол-

не удовлетворяло. Большой театр в ту пору основную ставку делал на чисто классический балет и не мог подарить ей желанной постановки. Поэтому она рано перешла на балетмейстерскую работу.

В 1948 году Надежда Надеждина создает хореографический ансамбль «Березка», который по сей день носит свое название, а теперь еще и имя основательницы. Художник Дега утверждал, что всякое рождение танца таинственно. Но верно и то, что

тайна — сама Надеждина, ее искрометный талант, ее умение по-своему преобразить мир танца, выявить напевность русской танцевальной полифонии.

И как повезло нам, что одаренность ее любимой ученицы Миры Кольцовой позволила ей перенять и духовную красоту истинно русского танца, и его плавное движение, его кантиленность и ритм — и таким образом продолжить и развить искусство прославленного коллектива. Смерть Надежды Надежди-

ной — трагедия. Но работа в ансамбле не прекращалась. Трудилось много, упорно, порой неистово. Выбор Миры Кольцовой, которой создательница коллектива еще при жизни вверила судьбу своего детища, оказался достойным.

Время требует движения вперед, новых исканий. Постановки Миры Кольцовой все больше наполнялись действием. В «Московском дворе» она украсила балет сюжетом, разыгрываемым действующими лицами. Это потребовало превращения танцующих артистов в партнеров. Сохранив театральность, Мира Кольцова умножила содержательность сценического действия. При этом по-прежнему огромное впечатление остается от душевности прелестных девичьих хороводов.

Когда-то наш поэт и художник Максимилиан Волошин назвал танец самым высоким из искусств, восходящим к первоисточникам ритма, угадываемым в пульсации человеческого сердца. По велению сердца пишу я эти строки, перебирая листочки чудесного дара природы — деревца по имени «березка». И думаю, что, обретя исключительную популярность и любовь зрителей, ансамбль «Березка» неизменно будет служить прекрасному искусству русского танца — его великолепному ритму, красоте, задушевности.

9 июля 07. 2001

Ольга Лепешинская