

Лепкова Вера

# ПУТЬ К СОЛНЦЕВУ

Портрет  
актрисы

Белокурый веснучатый мальчик, грязный и оборванный, внимательно приглядывается к советскому офицеру:

— Дяденька, вы начальник?

— Командир.

— Над кем?

— Над солдатами своими командир. Над офицерами. — А над капитанами?

Нет, капитанами капитан Енакиев командовать не может. Но ему интересно, какую же команду хотел бы дать капитанам этот мальчик, обездоленный, как и тысячи его сверстников, жестокой войной.

Оказывается, нужно отменить приказ одного-единственного капитана, который распорядился отправить его. Ваню Солнцева в тыл. Ваня и не подозревает, что как раз и разговаривает с этим самым человеком.

Так впервые встретились мальчик Ваня и капитан Енакиев, чтобы стать друг для друга очень дорогими и нужными людьми.

В постановке спектакля «Сын полка» по одноименной повести В. Катаева, осуществленной в Мурманском областном театре режиссером Вениамином Фельштинским (он же и автор инсценировки), роль Вани Солнцева исполняет актриса Вера Лепкова.

— Ни одна работа не принесла мне столько радости, сколько работа над образом Вани Солнцева. — признается Вера Яковлевна. — Чтобы сыграть этого мальчика, мне понадобился весь мой актерский опыт, вся сила души!

В творческой жизни каждого актера бывают такие моменты, когда одна какая-то роль становится вехой, знаменует собой скачок в

новое качество, поднимает работу актера на новый уровень. Такой вехой стал для актрисы ее Ваня Солнцев.

Вера Лепкова появилась в труппе областного драматического театра семь лет назад. Она перешла сюда из областного театра кукол, где тоже успела поработать несколько лет. Нельзя сказать, чтобы ее амплуа в драматическом театре было благодарным. Девочки и мальчики, часто мелькающие в разных спектаклях, редко попадают в центр внимания зрителей и критики. И все же многие образы, созданные Верой Лепковой, остаются в памяти. Ведь не только от режиссера, но и в большой степени от актрисы зависит, будет ли маленький человечек чисто «вспомогательным» лицом в спектакле или принесет на сцену штрих живой жизни, свою тему. Девочки и мальчики Веры Лепковой всегда несут свою тему. Часто это тема детской незащищенности, ранимости, которая подчеркивается безыскусственностью, искренностью игры актрисы.

Ей уже трудно припомнить имена всех, кого довелось играть: Лидка, Лизка, Федя, Сашка, Юрка... Каждому отдана частичка души, каждый помогал залу снова и снова понять, что маленький человек способен испытывать большие чувства. И горе, если оно постигает маленьких, не становится от этого меньше. Наоборот, оно больше. Актриса умеет дать зрителям это почувствовать. Ее герои способны на глубокую привязанность и на яростную ненависть.

Взять хотя бы Сашку из

«Барабанщицы». Он просто ненавидит Нилу, не упускает случая швырнуть в нее камнем. И за этой детской непримиримостью — высокое и глубокое чувство преданности своей Родине, ненависть ко всем, кто, по его мнению, предаст ее.

А вот совсем другая роль. В брехтовской «Трехгрошовой опере» зрители видят в притоне среди проституток маленькую девочку с куклой. И от того, что она не осознает ужаса своей судьбы, еще пронзительней становится этот беззвучный крик о помощи. Страшнее, чем убийство, это растоптанное и поруганное детство...

Были и еще интересные работы: Марат в спектакле «За все хорошее — смерть», Антонина в спектакле «Моя дочь Ньюша», множество веселых и добрых зверят в сказках.

В нынешнем сезоне зрители увидели Веру Лепкову в спектакле «Гнездо глухаря». Она была введена на роль Зои и очень органично вписалась в общий ансамбль. Даже в сценах, где Зоя просто молчит на сцене, зритель всегда видит ее активно воспринимающей окружающее. Всему дает она свою оценку, всегда готова броситься на защиту тех, кого любит, бороться за то, что считает справедливым.

И вот теперь Ваня Солнцев, с которым так сроднилась душой, что даже всплакнула на сдвиге спектакля. А может быть, просто очень волновалась, какую оценку ее труду даст первый судья — художественный совет? Художественный совет был единоушен — работа понравилась. Тепло и заинтересованно отозвались о новом спектакле и зрители.

Остается только пожелать, чтобы эта работа не долго оставалась «потолком» для актрисы. Пусть она будет стартом для новых творческих взлетов.

Р. ВЕЛИГИНА.

11 НОЯ 1986

ПОЛПРАВДА  
г. Мурманск