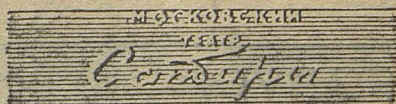


1154

Е 6 АВГ 1958

п
о
с
п
е
к
т
а
к
л
ь

ЭТОТ



В.В. МАЯКОВСКИЙ

КЛОП



Да, это—Маяковский!

Что такое мещанство мы знаем: и по пьесам А. Островского, и по рассказам А. П. Чехова, и по другим малым и крупным художественным произведениям. Мещанство всегда было отвратительно; с ним боролись, его обличали.

Но, кажется, никто из художников слова не обрушивал такой громадной дубины на головы мещан, как Владимир Маяковский. Когда смотришь его «Клопа», то не можешь не удивляться огромной, почти невообразимой страстности, с какой поэт обличает и высмеивает пьеров, скрипкиных и баянов. Действие пьесы происходит в годы становления нашего Советского государства. Но убийственная сатира поэта направлена и против тех, кто живет под крышей 1958 года, хотя и делают вид, что совершенно незнакомы с Присыпкиным и Эльзевирой Давыдовной.

Есть еще в нашей среде и пьеры и эльзевиры. Их даже можно встретить на главной улице Симферополя — Пушкинской — с аттестатами зрелости, с дипломами вузов и без них, а некоторых и с комсомольскими билетами в карманах.

Однако о самом спектакле. Постановщики «Клопа» заслуженный артист РСФСР В. Глущек и народный артист РСФСР С. Юткевич вместе с большим и талантливым коллективом театра создали не только яркий, правдивый и интересный по режиссерской трактовке спектакль, но — а это, на наш взгляд, самое главное — создали спектакль огромного политического накала.

Владимира Маяковского мы видим на сцене Московского театра сатиры, как страстного, непримиримого борца за победу коммунизма, подчеркиваем, именно страстного и непримиримого.

«Главного мещанина» Присыпкина к концу спектакля ты уже не просто ненавидишь люто и зло, а у тебя возникает непобедимое желание вместе с поэтом ринуться в бой. Так ярко, выпукло и, если так можно сказать, по-маяковски, нарисовал этот образ врага социализма народный артист РСФСР В. Лепко.

А каков подхалимствующий «самородок» из бывших домовладельцев Олег Баян в исполнении народного артиста РСФСР Г. Менглет! А мадам Ренесанс!

Повторяем, ты не можешь остаться равнодушным к пьерам и баянам, у тебя начинают чесаться кулаки — и эта большая победа актеров, театра в целом.

Сам Маяковский о своей пьесе писал: «Первая ее встреча со слушателями, с теми, кто ее будет осуществлять, — встреча для пьесы приятная. Те, для кого пьеса написана, сказали свое «хорошо». Это ни в коем случае не значит, что пьеса в моем воображении лавровая. Пьесы — не художественные шедевры. Пьеса — это оружие нашей борьбы. Его нужно часто навастривать и прочищать большими коллективами».

Владимир Маяковский создал такую пьесу — «Клоп». Московский театр сатиры показал нам ее именно такой. Мы видим на сцене борьбу, непримиримую и по-большевистски беспощадную. Борьбу против мещан, подхалимов, спекулянтов, стияг, против тех, кто мешал нам строить социализм и теперь еще мешает идти по дороге к коммунизму.

Н. ХИМИН.