

БОЙ НА СЦЕНЕ

АКТЕРЫ И РОЛИ



«Клоп» Владимира Маяковского и «Яблоко раздора» — два спектакля, показанные коллективом, были восторженно встречены парижскими зрителями. «Высшая квалификация сатире», данная великим пролетарским поэтом в его пьесе, жизнь современного украинского села, о которой остроумно рассказано в комедии М. Бирюкова, свежим ветром прошли по сценам фестиваля наций. Спектакли, в которых театр следует заветам Маяковского о «веселой, со звоном» агитации, видя в сатире «не отображающее зеркало, а увеличительное стекло», еще раз доказали бесконечное разнообразие жанров и методов искусства социалистического реализма.

После зарубежных выступлений Театр сатиры приехал на гастроли в Горький. Там застало его радостное известие. На-

родный артист РСФСР В. А. Лепко награжден премией фестиваля наций за лучшее исполнение главных ролей в спектаклях «Клоп» и «Яблоко раздора». Горьковчане тепло поздравили своих гостей. А местный драматург Ю. Кобрин написал для нашей газеты зарисовку об имениннике. — В. А. Лепко.

□ □ □
КАК ЧЕЛОВЕК, его герой в прошлом. Бывший рабочий, бывший партиз. Теперь — это его «приданое». Жених Присыпкин гордо вносит в напмановский дом свое незапятнанное пролетарское происхождение. И требует, чтобы даже бутылки на свадьбе были только красноголовыми...

В жизни народный артист РСФСР Владимир Алексеевич Лепко обаятельнейший, по-моему, просто красивый человек. В

спектакле Театра сатиры «Клоп» он — Присыпкин. Обаяние исчезает. Красота тоже. Даже лицо — типичное «мурло мещанина».

И здесь не только замечательное искусство перевоплощения. Память актера сохранила огромное количество встреч, знакомств, событий, многие из которых отнюдь не были приятными.

Владимир Алексеевич начинал работу на сцене у частных антрепренеров, потом работал в театре «Кривое зеркало». Он частенько заглядывал из-за кулис в зал, в ту пору очень разнородный. Первые ряды занимали обычно самоуверенные раскормленные напманы. Кто знает, не тогда ли впервые увидел артист прообраз своего Присыпкина?

Образ, созданный Лепко в спектакле «Клоп», абсолютно

реалистичен, даже где-то бытово приземлен. И в то же время — насколько злая это карикатура! Вздерошенный, в неприглядной для него, съехавшей набок манишке, Присыпкин кричит: «За что я боролся?.. Кто воевал, имеет право у тихой речки отдохнуть...».

С мещанина-перерожденца безжалостно срывается маска.

За плечами у артиста сорок лет работы в Театре сатиры. Им создана замечательная галерея образов — злых, веселых и новых в своем прочтении.

В. А. Лепко пришел в театр с сознанием общественной потребности в боевом партийном искусстве. Новый, впервые принесенный на сцену жизненный материал он стремился осмыслить в широких и смелых обобщениях.

Спокойным со спектаклей с

участием Лепко не уйдешь. Созданные им образы будоражат сознание зрителей, заставляют их не просто смотреть, а переживать, смеяться, ненавидеть. В сатире Маяковского, в каждой из ролей — Оптимистенко («Баня»), попа («Мистерия-Буфф»), наконец, Присыпкина актер прежде всего мастерски раскрывает их социальное содержание. И эта же гражданственность таланта, стремление поставить даже в небольших ролях большие проблемы проявляется во всем репертуаре В. А. Лепко. Его десятиминутная роль в спектакле «Золотой теленок» стала настоящим шедевром сценического искусства. Смех в зале во время пребывания Фунта на сцене почти не умолкает. В других театрах, где, как я наблюдал, тоже смеются, этот старенький человек вызывает к себе даже ка-

кую-то симпатию. А у Лепко — ненависть. Ненависть к паразиту.

Карл Маркс говорил, что искусство театра помогает человеку «смеясь, расставаться со своим прошлым». Владимир Алексеевич, наверное, очень хорошо помнит эти слова. Бой на сцене с прошлым означает для него бой за будущее.

Есть очень завидные актерские судьбы. Приятно, идя по улице, услышать вслед: «Вот идет Гамлет». Или: «профессор Полежаев». Лепко никто не олицетворяет с его героями. Но зато каждый его спектакль «выводит на солнышко» еще сохранившуюся дрянь. Бюрократ поживает, увидав знакомые черточки в Оптимистенко, потому что он знает: так же, как тот, останется за бортом машины времени. А люди зайдут после спектакля к артисту, крепко пожмут руку и скажут просто: «Спасибо!».

Ю. КОБРИН.

На снимке: В. А. Лепко в роли Присыпкина.

Десятки театров всего мира участвовали летом этого года в традиционном парижском международном театральном фестивале. Советское искусство представлял там Московский государственный театр сатиры.