

Присутствие *жран и сцена. - 1999 - январь (№3)*

Сто лет, сто ролей, сто друзей



Владимир Алексеевич Лепко остался в истории театра как выдающийся комедийный артист. Начиная в провинции, работал в легендарном "Кривом зеркале", в московском Мюзик-холле. С 1936 года он стал актером театра Сатиры и был одним из тех, кто определял стиль и своеобразие прославлен-

ной труппы. Присыпкин и Оптимистенко в "Клопе" и "Бане", Фунт в "Золотом теленке" – блистательные, никем не превзойденные роли Лепко. За роль Присыпкина он был удостоен первой премии на Международном театральном фестивале в Париже в 1963 году. Правда, премия так и не была вручена артисту.

Мало кто называл его в театре по имени-отчеству. До конца своих дней он был любимым Володей, Лепкошей. На вечере, посвященном столетию со дня рождения Лепко, в ЦДРИ, артисты театра Сатиры вспоминали многочисленные шутки, анекдоты, каламбуры юби-

ляра, с наслаждением копировали его манеру. В рассказах Георгия Менглетта, Евгения Весника, Ольги Аросевой, Веры Васильевой, Зои Зелинской воскресал удивительный, неповторимый человек, наделенный уникальным даром общения. Этот дар он передал по наследству своей дочери. Вечер в ЦДРИ вела актриса Виктория Лепко, которая сумела создать на сцене и в зале на редкость теплую, душевную, домашнюю атмосферу.

Екатерина
ДМИТРИЕВСКАЯ