

Добрый вечер, пани Каролинка!

Какие пути привели пани Каролинку в Ригу — это осталось для меня глубокой тайной. Вероятнее всего, она просто приехала вместе с актрисой Государственного академического Малого театра СССР Викторией Лепко, с которой разместились даже в одном номере гостиницы (вероятно, из-за нехватки мест). Посмотреть со стороны нетренированным взором, обе они кажутся настолько похожими, что порой их трудно отличить друг от друга. И только в тех случаях, когда актриса занята в театре, а пани Каролинка — в кабачке «13 стульев», становится совершенно ясно, кто есть кто.

Намеченный для встречи вечер оказался свободным для обеих и, откровенно говоря, от предполагавшейся беседы «тет-а-тет» с пани Каролинкой пришлось отказаться. В конечном результате, вместо одного интервью появилось два...

— Не приходилось ли вам слышать, пани Каролинка, что вы очень похожи на актрису Малого театра Викторину Лепко?

— Только краем уха, и я не придавала особого значения этим разговорам. Работники треста и завсегдатаи кабачка слишком хорошо знают меня, чтобы с кем-то путать. Ну, а что касается остальных, думаю, что возможность обозначиться не относится к числу самых больших ошибок, которые способен сделать человек, заматанный гонкой буден.

— Приходилось ли вам, Виктория Владимировна, слышать о сходстве с Каролинкой?

— Еще бы. Ведь мне приходится бывать не только дома и в театре, где, без сомнения, меня знают не хуже, чем Каролинку в тресте и кабачке, что само по себе исключает возможность недоразумения. Но совсем иное дело, если я нахожусь где-то на полпути между этими двумя местами. В таких случаях нередко бывает, что кто-то, желая добиться полной ясности, прямо и без обиняков спрашивает: «Скажите, это вы или это не вы?». Трудно сказать, кого из нас спрашивающий имеет в виду, но обычно, чтобы рассеять его сомнения и внести ту самую ясность, я обычно отвечаю: «Конечно, это я, но, откровенно говоря, это все-таки не я». Но как то во время поездки на одну из репетиций в телестудию водитель такси (который, естественно, не был паном Таксистом) мне сказал прямо и недвусмысленно: «В телевизоре вы красивее. Там вы чаще улыбаетесь».

— Пани Каролинка, как давно вы работаете в тресте и кем?

— В тресте я стала работать примерно через два года после его основания и, если не ошибаюсь, непрерывный стаж работы в этом учреждении составляет у меня 12 лет. Вопрос же о занимаемой должности намного сложнее. В тот раз, когда меня принимали на работу, пан Директор, будучи исключительно занятым человеком, вероятно, забыл сообщить мне эту мелочь, а я все как-то забываю поинтересоваться этим.

— Виктория Владимировна

Мелко
скажите, дорогие
друзья!
Виктория



а что вас связывает с популярным кабачком «13 стульев»?

— Если в нескольких словах, — самые прекрасные и самые светлые воспоминания о детстве. Чтобы сказанное стало яснее, надо несколько углубиться в историю.

Дом, который сейчас занимает Московский театр сатиры, в свое время принадлежал оперетте, и несколько помещений было отведено под актерское общежитие. Одна комната в этом общежитии принадлежала моим родителям. Позже, когда мы жили уже в отдельной квартире, и театр сменил адрес, бывшее общежитие и, соответственно, комната, в которой я родилась и выросла, стали репетиционным помещением Театра сатиры, и в нем, между прочим, проходили репетиции кабачка «13 стульев». И поныне, когда пани Каролинка отправляется на репетиции, я еду с глубоким волнением и с таким чувством, словно возвращаюсь домой.

— Пани Каролинка, простите за несколько нетактичный вопрос, но не входило ли в ваши ближайшие планы, так сказать, стать семейным человеком?

— Когда то такая мысль у меня в самом деле была, и намеченным объектом, если помните, был пан Анджей. И каждый раз при посещении кабачка я надеялась получить от него предложение. Но порой мужская застенчивость или неуклюжесть (не знаю, как будет точнее) поистине не имеют границ. Вместо предложения я получила известие, что пан Анджей отправился в неизвестном направлении и на неизвестное время. Этот случай из моей жизни лишний раз подтверждает, что женщины должны брать в свои руки решение всех без исключения вопросов.

— Если это не тайна, голоса скольких известных эстрадных певцов вы уже освоили?

— Заданный вами вопрос совпадает с мнением Викторины Владимировны: она тоже придерживается мнения, что я пою «не своим голосом». Считаю это совершенно несправедливым суждением. С моей точки зрения, очень много эстрадных певцов стали знаменитыми только потому, что избрали один из моих голосов. Вот если бы спросили о языках, на которых пою, это было бы совершенно другим делом, ибо освоение правильного произношения представляет собой бесконечные трудности. Но все же охотнее всего исполняю песни французских и польских композиторов...

— Скажите, пожалуйста, как вы относитесь к моде?

— Совершенно так же, как Виктория Лепко: лучше отстаивать от нее на полшага, чем забегать. Но в любом случае отдаю предпочтение простым линиям.

— Пани Каролинка, что вы думаете о Риге и о рижанах?

— С рижанами лучше знакомая Виктория Владимировна, ибо она как-никак вместе с театром находится здесь «при исполнении служебных обязанностей». Но и у меня останутся светлые и приятные воспоминания о времени, что мне довелось провести в Риге. У вас красивый зеленый город и, главное, — в нем очень много уютных, красивых и гостеприимных кабачков...

Читатели, вероятно, уже догадались, что завсегдатай кабачка «13 стульев» пани Каролинка и актриса Московского Малого театра Виктория Лепко — одно и то же лицо; с обеими нас ждут новые телевстречи.

С пани Каролинкой и Викторией Лепко беседовала

А. Козлова.

Фото С. Бугаева.