

Пока жива страсть

Кумиры

Виктория Лепко:
«Мне очень близка тема любви, тема взаимоотношений мужчины и женщины - тема классическая, не стареющая, бесконечная...»

Что мы знаем о своих кумирах? Вряд ли кто-то, особенно из людей положе, сразу скажет, кто такая Виктория Лепко. Но вот пани Каролинка! Сотни раз по выходным мы прилипали к экранам телевизоров в ожидании веселого вечера, который неизменно дарил нам «Кабачок 13 стульев» с проказницей пани Каролинкой. Длинноволосая «колдунья» с томными глазами осталась у нас в памяти и по фильмам «Колыбельная», «Иду на грозу», на открытках 70-х годов. К счастью, талантливая красавица не «растворилась» во времени, и теперь Виктория Владимировна Лепко - ведущая актриса театра «Вернисаж» и удивительная женщина.

Как сложилась ее личная жизнь? С этого вопроса мы и начнем беседу.

- В жизни мне всегда хотелось иметь надежного друга, в котором присутствовали бы и интеллект, и чувство юмора, и доброта, и щедрость, и чтобы детей любил... Но, увы, любить - не каждому дано, так же, как и писать стихи, например. Я испытываю к мужчинам материнское чувство, мне всегда их очень жалко. Я отношусь к ним как к детям и многое им прощаю. Хотелось, чтобы в мужчине совмещались ребенок, возлюбленный, отец... Кстати, у меня был потрясающий отец - образец мужчины. Это прекрасно. Но, с другой стороны, я постоянно его сравнивала с другими, мало кто, за редким исключением, дотянулся до этой планки.

- Можете оттого одиноки и несчастливы красивые умные женщины, что у них слишком завышены требования к партнеру?

- Страх остаться одной, наверное, посещает каждую женщину.

Но желание свободы, самостоятельности часто пересиливает, особенно у современниц. Я тоже самостоятельный человек, всю жизнь была самодостаточна. Никогда ни на кого не рассчитывала и сейчас не опускаю руки. Психология у современных женщин поменялась, все чаще они ощущают себя независимыми. А вот мужчины, жаль, растерялись. Но ведь в семье, как говорится, счастье прямо пропорционально соучастию двоих. Семейная жизнь хороша, пока жива страсть. Убеждена: чувства сохраняются дольше, если рядом - единомышленник. Но это большая редкость. У меня были такие счастливые моменты в жизни, но быстро кончались по разным обстоятельствам.

- Но ведь многое зависит от нас самих...

- Действительно. Я где-то прочла: «Она не была красавицей, но жизнь прожила, как красавица». Как себя ощущаешь, так тебя воспринимают и другие. А можно быть роскошной женщиной и при этом с комплексом неполноценности. Потому что в детстве девочке никто не сказал: «Ты прекрасна!» Потому что родители больше говорили ребенку о его недостатках, чем о достоинствах. И став взрослой, женщина не чувствует себя раскованной, а именно к таким тянутся люди, и счастье к таким женщинам «прилипает».

- Просто русские женщины не любят себя, им долго не давали себя любить. Наконец, они «повернулись к себе лицом»...

- Мне очень нравится реклама, где женщина говорит: «Ведь я этого достойна!» Я же всю жизнь во многом себе отказывала, даже если мне очень чего-то хотелось. Так меня воспитали. А теперь, если что-то нравится, решаю: «Но ведь я этого достойна», и покупаю. Надо позволять себе мелкие радости. Чаще ощущать себя женщиной.

- А вы скучаете по «Кабачку»!

- Прошлое всегда вспоминаешь с благодарностью, забывается все плохое. Когда мне говорят, что хорошо бы восстановить «Кабачок», я протестую. Надо оставить о себе хорошую память. А «Кабачок» - это прекрасное воспоминание.



- Образ вашей Каролинки как-то повлиял на вашу творческую судьбу в кинематографе?

- К сожалению, да. Меня очень редко приглашали сниматься из-за пани Каролинки. А жаль...

- Зато в театре вам удалось прекрасно раскрыться. Чего стоят Прокула в «Царе Иудейском», Аркадина в «Чайке», Маргарита в «Нельской башне», Марианна в «Сценах супружеской жизни»...

- Больше всех меня увлекла, покорила Прокула - жена Пилата - мощью своей силы воли, жертвенностью во имя любви. Она аристократка, он воин - классовое несомнение. Но как истинно любящая женщина она едет за мужем в Иерусалим, тогда еще провинцию, куда выслапали негодных. Прокула - первая римлянка, принявшая христианство. Она же уговаривает Пилата сохранить жизнь Иисусу и до последнего борется за его жизнь. Эта женщина меня потрясла. Перед каждым спектаклем у меня появляется желание очиститься, возвыситься до этой женщины.

- Виктория Владимировна, вы производите впечатление человека веселого, оптимистичного...

- Я пережила много трагедий

- погиб муж, отец моего ребенка. И то, что выжила и осталась на этой земле, я думаю, было угодно Богу. Изначально я была рождена веселым ребенком в уникальной семье. Папа был потрясающим человеком. Когда он приходил домой, будто солнце вставало. Я тоже хочу, чтобы людям со мной было хорошо. Не обязательно взваливать на них свои проблемы. Да и вообще, я так люблю жизнь! Слышала: под Парижем есть русское кладбище, а у входа надпись - «Радуйтесь».

- Я знаю, что в вашей душе слагаются и живут чудесные стихи... Давайте закончим нашу беседу на высокой ноте. Прочтите, пожалуйста, несколько строк о любви или о наступившей весне.

- Ручей, проснувшись,
раздвигал кусты,
Бежал к ногам, как верная
собака,
И возвещал пришествие
весны
И отступление холода
и мрака.

Алина КУДЕЛИНСКАЯ.

На снимке: сцена из спектакля «Чайка» Чехова в театре «Вернисаж».