

В ГОСТЯХ У КОМПОЗИТОРА

Это была одна из самых популярных песен на фронте.

Кто сказал, что надо бросить Песни на войне?

После боя сердце просит
Музыки вдвойне.

Солдаты пели ее в короткие минуты передышки между боями, в блиндаже, пополняя боеприпасы, на привале, во время стремительного марша.

Время не стерло в памяти солдатской и другую, не менее популярную песню — «Два друга».

Дрались по-геройски,
по-русски
Два друга в пехоте морской.
Один паренек был
калужский,
Другой паренек —
костромской.

Автором этих замечательных песен является молодой композитор Анатолий Яковлевич Лепин, работающий сейчас в столице Советской Латвии — Риге. Вспоминая о своем творчестве в годы Великой Отечественной войны, Анатолий Яковлевич говорит:

— Песни — «Только на фронте», «Два друга» и ряд других написаны мной на текст В. И. Лебедева-Кумача. Нам очень хотелось, чтобы наша песня доходила до солдатского сердца, воодушевляла бы его на ратные подвиги...



Композитору удалось достигнуть этой благородной цели. Его песни были на вооружении фронтовиков.

Когда колыбель революции — наш Ленинград — был захвачен в кольцо гитлеровской блокады, на Волховском фронте появилась «Ленинградская песенка».

Ленинград мой, милый брат
мой,

Родина моя!

Солдаты вкладывали в эти слова свою смертельную ненависть к врагу, свою горячую и нескружимую любовь к великому городу Ленина, городу-герою, изумившему своей легендарной стойкостью весь мир.

С фронта новая песня композитора Лепина попала в осажденный Ленинград. Ленинградцам также пришлось она по душе. В одном из писем на имя композитора жители города Ленина писали: «Спасибо Вам за теплую песню о нашем родном городе. Мы очень часто поем ее, даже в минуты артиллерийского обстрела...»

...Много и самоотверженно работал Анатолий Лепин в годы войны. Композитор не только писал музыкальные произведения, но также охотно рату-

вал их в воинских частях, в госпитале и медсанбате. В его активе — более 200 творческих вечеров — концертов. За отличную работу по культурно-шефскому обслуживанию частей Советской Армии в период Великой Отечественной войны А. Я. Лепин награжден правительственными наградами и почетными грамотами.

**

Отгремели бои. Композитор Лепин возвращается в Советскую Латвию, чтобы с новой силой творить на благо народа-богатыря, народа-победителя. Первой серьезной удачей композитора в послевоенный период явилась музыка Государственного Гимна Латвийской ССР на текст Ф. Рокпелниса и Ю. Ванага. Жюри признало вариант Лепина лучшим из числа многих, представленных на конкурс.

Большое удовлетворение принесла композитору работа над музыкой к фильму «Здравствуй, Москва!».

— С волнением шел я в кинотеатр, — рассказывает Анатолий Яковлевич, — чтобы впервые посмотреть фильм «Здравствуй, Москва!», непосредственно проследить за реакцией юного зрителя. И какая же была моя радость, когда после окончания сеанса группа вышедших на улицу ребятишек запела:

Мы идем, мы поем,
По бульварам, проспектам,
садам...

Кто не знает сейчас этой популярной мелодии?

Широкую известность в стране приобрела музыка к кинофильму «Красный галстук».

Кто в дружбу верит горячо,
Кто рядом чувствует плечо,
Тот никогда не упадет.

В любой беде не пропадет.

Эта песня — «Песня о дружбе» — стала одной из любимых песен наших пионеров.

Из других работ композитора следует отметить музыку к первому латышскому советскому фильму «Возвращение с победой», к фильмам «Сын полка», «Март — апрель», первый латышский советский балет «Лайма», оперетты «Есть на Волге городок», «У голубого Дуная» и другие.

Одна из любимых народом песен, написанных композитором в Латвии, — песня «Сталину» на текст Ф. Рокпелниса.

В эти дни Анатолия Яковлевича с утра до вечера можно видеть в Театре оперы и балета. Здесь идут последние репетиции его юбилейной работы — первой латышской советской оперы «Рассвет».

— В разработанном мною сюжете, — рассказывает композитор, — мне хотелось показать, как под руководством партии Ленина — Сталина формировались кадры латышских революционеров, как росла и крепла нерушимая дружба латышского и русского народов. В опере много арий, дуэтов, широко использован богатый песенный фольклор Латвии. Опера «Рассвет» — мой творческий рапорт к всенародному празднику — десятилетию Советской Латвии.

П. РЯБЧУН

На снимке: композитор А. Я. Лепин за просмотром партитуры новой оперы.

Фото В. Липовского