

5

В гостях у „Вечернего Ростова“

С ПЕСНЕЙ В СЕРДЦЕ...

«Но полегче судьбы мы сегодня, как прежде, не ищем», — негромко звучит чуть глуховатый голос... Это в гости к работникам редакции «Вечернего Ростова» пришел заслуженный деятель искусств РСФСР, композитор А. Я. Лепин. Он поет свою новую песню на слова ростовского поэта Р. Харченко «Вера в правду»... В мужественной, немного грустной мелодии, — вера в прекрасное, человеческое.



Путь в музыку — нелегкий, тернистый путь... Прежде чем написать свою первую песню, Анатолий Яковлевич многое «перепробовал»: архитектурное училище, киноинститут, попытался стать писателем. Но все ушло в предание, когда Лепин познакомился с музыкой. Он стал работать пианистом в оркестре одного из кинотеатров Москвы. Тогда снимались «немые» фильмы, и музыкант «озвучивал» их по ходу действия. Определенной партитуры под рукой у Анатолия Яковлевича не было: он импровизировал... Простая работа пианиста увлекла, заставила серьезно заняться изучением музыки. Лепин поступил в Московскую консерваторию. Историко-теоретический и композиторский факультет — вот итоги его учебы. 29-летний специалист уезжает на работу в Ташкент. Он стал педагогом.

Но творчество влечет. В 1938 году Московское радио передало первое музыкальное произведение Лепина — «Дорога героев».

И вот сегодня в творческом списке композитора — десятки песен, оперетт. Любимое детище Анатолия Яковлевича — музыка к фильмам. Это его нежные, полные тепла, а порой и юмора песни вы слышали в фильмах: «Карнавальная ночь», «Сын полка», «Огни на реке», «Мы с вами где-то встречались», «Девушка без адреса». Последняя работа композитора — музыка к новому широкоэкранному фильму «Вечер в Москве». В одной из воскресных передач из Москвы нас познакомили с новой песней Лепина на слова молодого ростовского поэта и драматурга Р. Харченко «Ночной патруль».

Недавно москвичи познакомились с новой опереттой композитора — «Где-то на окраине», посвященной жизни молодежи. Она рассказывает о том, как парни и девушки, объявив войну любителям «забегаловок», организуют на окраине города кафе. Музыкальная пьеса затрагивает ряд и других проблем: борьба с косностью, бюрократизмом, любовь и ревность...

Композитор приехал в Ростов, чтобы познакомить коллектив театра музыкальной комедии со своей новой работой — водевилем «Заочное свидание». Его текст написал наш земляк Р. Харченко.

В нашем городе Анатолий Яковлевич впервые. Ему нравится и Ростов, и теплое, дружеское отношение ростовчан к нему и его творчеству.

— Мне очень хочется, чтобы водевиль «Заочное свидание» был так же тепло встречен жителями прекрасного города.

Т. ФЕДОРЕНКО.

На снимке: А. Я. ЛЕПИН.

Фото Г. Зозули.