

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА

21 ОКТ 1967

г. Москва

Газета №

ЭСТРАДА

ИМЯ И. Кобзона неразрывно связано с советской песней. В его исполнении мы часто слышим новые произведения советских композиторов на эстраде, по радио и телевидению. Многие из них получили «путевку в жизнь» благодаря И. Кобзону.

На днях в Театре эстрады состоялся отчетный концерт Иосифа Кобзона, посвященный празднику Великого Октября. Программа вечера была обширна, быть может, даже слишком, но, как мне кажется, содержательна.

Три отделения концерта как бы соответствовали трем периодам в истории советской песни. Объединявший отдельные произведения поэтический текст читал сам певец. Среди прозвучавших в этот вечер были и неувядаемые, родные с детства революционные песни «Варшавянка», «Молодая гвардия», «Смело, товарищи, в ногу». Эти песни — истоки, из которых берут начало ставшие сейчас уже подлинной песенной классикой произведения братьев Покрасс, И. Дунаевского, В. Соловьева-Седого, Б. Мокроусова, А. Пахмутовой, Т. Хренникова, В. Мурадели, А. Новикова, А. Островского и совсем новые (увы, их было слишком мало), как, например, «Зависть» А. Колкера.

За вечер И. Кобзон исполнил десятки песен — труд, который не может не вызывать чувства уважения. Хотя среди них были и более удачные, и менее удачные.

Артисту особенно

П Е С Н Я В С Е Г Д А С Т О Б О Й

удаются мелодии гражданственные, требующие более выразительных средств передачи, темперамента. Поэтому с таким успехом исполняет он «Заветный камень» Б. Мокроусова, «Песня остается с человеком» А. Островского, «Главное, ребята» А. Пахмутовой. Из старых песен очень хорошо прозвучала «Тачанка» К. Листова. Несомненно удачно исполнена песня из фильма «Веселые ребята» «Как много девушек» И. Дунаевского, которую артист посвятил находившемуся в зале Леониду Утесову.

Хотелось бы сделать только одно замечание: сопровождение инструментального ансамбля подчас придавало песням излишний джазовый колорит и

однообразие. В таких произведениях, как «За фабричной заставой», «Землянка», «Соловьи, соловьи», вряд ли надо было щетками ударника подчеркивать джазово-танцевальный ритм. А песня П. Арманда «Тучи над городом» или та же «Землянка» К. Листова прозвучали бы еще теплее в сопровождении одного аккордеона.

В заключение — упрек, адресованный уже композиторам и мне в том числе: мало на концерте было новых, не известных еще слушателям произведений, а они стали бы хорошим подарком благодарной аудитории, тепло принимавшей интересную, содержательную программу концерта.

Анатолий ЛЕПИН.



Поет Иосиф КОБЗОН.

Фото ТАСС.