

ВСТРЕЧА С ПЕСНЕЙ

КЛУБ

«XX ВЕК»

ЭТА РУБРИКА БУДЕТ ПЯ-
ЛЯТЬСЯ В «МУЗЫКАЛЬНОЙ
СРЕДЕ» РАЗ В МЕСЯЦ. ПОТО-
МУ ЧТО КАЖДУЮ ПОСЛЕДнюю
СУББОТУ МЕСЯЦА ВО ДВОРЦЕ
КУЛЬТУРЫ АВТОЗАВОДА БУ-
ДУТ ПРОХОДИТЬ ВСТРЕЧИ МО-
ЛОДЕЖНОГО КЛУБА ПЕСНИ
«XX ВЕК», С ПЕРСПЕКТИВАМИ

И ПЛАНАМИ КОТОРОГО МЫ
ВАС УЖЕ ПОЗНАКОМИЛИ. ВЫ
ПРОЧТЕТЕ ЗДЕСЬ ИНТЕРВЬЮ
И РЕЦЕНЗИИ, ДИАЛОГИ И РЕ-
ПОРТАЖИ С ЭТИХ ВСТРЕЧ.
ПЕРВАЯ ИЗ НИХ СОСТОЯЛАСЬ
В МИНУВШУЮ СУББОТУ. ГО-
ДЕМ МОЛОДЫХ АВТОЗАВОД-
ЦЕВ БЫЛ КОМПОЗИТОР

А. Я. ЛЕПИН И КОНЦЕРТНАЯ
БРИГАДА АРТИСТОВ МОСКОВ-
СКОЙ ФИЛАРМОНИИ И МОС-
КОНЦЕРТА

РЕПОРТАЖ С ПЕРВОЙ
ВСТРЕЧИ КЛУБА «XX ВЕК» ВЕ-
ДЕТ НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ
Р. ЗВЯГИНА.

ЕСТЬ ПЕСНИ, воспоминания о которых
тесно переплетены в нашем сознании
с определенным периодом нашей жизни. Те,
кому сегодня от двадцати до тридцати, как
на самые трогательные воспоминания детства
и юности, откликаются душой на песни, столь
популярные в последние довоенные и первые
послевоенные годы и посвященные Родине,
Москве, вдохновенному мирному труду совет-
ских людей Массовые песни... И все-таки
лучшие из них способны задавать самые тон-
кие струны нашей души, будить самые трога-
тельные воспоминания. Их не так уж часто
включают в музыкальные радиопрограммы. Но
до сей поры они восхищают своей молодой
энергией, лирической открытостью, душевной
щедростью.

Достойное место занимают среди них и пе-
сни Анатолия Лепина. Вспомните хотя бы один
«Московский вальс» из кинофильма «Здрав-
ствуй, Москва!». Потом будет музыка ко мно-
гим кинофильмам, вокально-симфонические
поэмы, балеты и оперетты, но главным жан-
ром для А. Я. Лепина навсегда осталась песня.
Именно как песенник он известен сегодня мил-
лионам любителей музыки.

Совсем не случайно совет молодежного клу-
ба песни «XX век» пригласил его на первую
встречу. Важнейшие страницы жизни нашей
советской песни связаны с его именем. Не
правда ли интересно послушать новые и ста-
рые произведения одного из ветеранов совет-
ской песни, сравнить давние и новые страницы
его творчества, послушать рассказ о труде
композитора?

Он выходит на сцену и рассказывает о своей
работе в кино, которому отдано много лет. Дей-
ствительно, напевая порой очень долго песни из
полюбившихся нам кинофильмов, всегда ли мы
запоминаем имя того, кто создал их? А ведь
Анатолий Яковлевич Лепин подарил нам чу-
десную музыку к фильму «Карнавальная ночь».
Судя по реакции слушателей, немногие помни-
ли об этом, но кто из сидящих в зале не знает
«Песенку о влюбленном пареньке», «Пять ми-
нут», «Танечку»?

Лирика А. Лепина всегда пронизана настро-
ением доброй иронии, грустноватого юмора, но
эта же лирика гражданственна по своей сути.
Слушатели среднего и старшего поколения
встретились в этот вечер с песней, которую
когда-то принесла на сцену Каавадия Ивановна
Шульженко. «Подъезд»... Коротенькое пове-
ствование о человеке, самые светлые минуты
жизни которого связаны со знакомым подъез-
дом родного дома. Детство с его озорством,
юность с первыми лирическими воспоминани-
ями и наконец, зрелость, которую провожает
в дорогу все тот же подъезд. Прошло, видимо,
немало лет, прежде чем человек этот, пови-
давший жизнь, снова забежит на минутку в
знакомый подъезд, чтобы вспомнить здесь
свою молодость и поблагодарить старенький
подъезд за лучшие часы своей жизни. Звучит
лирический гимн тому «уголку земли», кото-
рый никто из нас не может, не имеет права
забывать.

Эта лирика глубоко серьезна и в песне
«Возьми гитару», которая гораздо больше зна-
кома молодому слушателю и которую сейчас
вместе с певицей Ниной Соковниной наверняка
напевает про себя ползала. Да разве можно

остаться равнодушным к звукам удивительного
танго, не того, «жесточкого», о которое «спот-
кнулись» многие горе-подражатели, а сдержан-
но-строгого и вместе с тем — искреннего.

Даже шуточные лирические песни А. Лепи-
на — образцы бережного, тактичного отноше-
ния к их героям. Артистка Эдит Подольская
исполняет песню «Шла с ученья третья рота»
из фильма «Иван Бровкин на целине» — и ока-
зывается, что этот старый заливчатский марш
может быть так же приятен и близок слуша-
телю, как и хорошая современная лирика.

Пусть чуть-чуть наивным и прямолинейным
по нашим временам кажется текст, но ведь
сердце-то человеческое не разучилось откли-
каться на настоящий подлункровный юмор.

А вот — другая тема. Трудная, ответвен-
ная, не допускающая произведений проходных.
Война... Сколько написано о ней в те тяжелые
годы? Сколько написал в годы Великой Отече-
ственной А. Я. Лепин? Отгремели военные гро-
зы, а тема осталась с художником. В его автор-
ском концерте мы слышали две песни о войне:
«Незабудка» и «Тишина». Первая — воспоми-
нание о мужественной девушке-связистке, выз-
вавшей в трудную минуту огонь на себя; вто-
рая о том, как необходима уставшей от войн
земле тишина, как нужна она многим пережив-
шим людям. Проходят годы, и песни о войне
в творчестве композитора становятся все более
лиричными, эмоционально углубленными. Это
закономерно, ведь какой бы далекой ни ста-
новилась война с годами, она останется в серд-
це каждого, пережившего ее, давней, незажи-
вающей раной.

Как и большинство песенников старшего по-
коления, А. Лепин требователен к литератур-
ному материалу песни, будь то баллада «Аспаси-
оната», своеобразно трактующая ленинскую
тему в песне, лирический «Подъезд» или разуд-
альный «Казачок», которым композитор закан-
чивал свой творческий вечер.

Первая встреча в клубе любителей песни
включала в себя не только концертную про-
грамму. Талантливый композитор, Анатолий
Яковлевич — интересный рассказчик. Корот-
кий рассказ о горе-поэте, который прислал
композитору «стихи», переполненные элемен-
тарной безграмотностью, и просил «очень
срочно» сочинить песню... Не такая уж ред-
кая, в сущности, история. Но, рассказывая ее,
композитор незаметно выходит на очень серь-
езную тему: о содержательности песенной по-
эзии, о весомости каждого ее слова, ответст-
венности за него.

А теперь давайте покинем зал и вернемся в
него на следующий день, на ту же самую кон-
цертную программу. Теперь ее слушатели —
не так относительно подготовленная аудитория,
которая была здесь накануне, а юности и де-
вухи, пришедшие на кинотанцевальный ве-
чер и неожиданно для себя попавшие на встре-
чу с композитором. Те, кто смотрел воскр-
сную телевизионную передачу из клуба песни,
помнят, какая благодарная аудитория собра-
лась в этот вечер в зале Дворца культуры
ГАС. Вот такой же была она и на следующий
день, вопреки распространенному мнению о
том, что молодежь в большинстве своем зна-
ет и любит лишь легковесный шлягер. Точно
такая же аудитория заполнила маленький зал
ПТУ № 40, где Анатолий Яковлевич и его кон-
цертная бригада давали шефский концерт.
Потому что это была настоящая музыка, настоя-
щее искусство, которое способно внутренне
собрать и объединить самую разнохарактер-
ную аудиторию.

Так может быть, не всегда в многочислен-
ных «инцидентах» типа «автор — песня—слу-
шатель» виноват последний?..

Ленинская слесарь
Горький

Х 3 НАЯ 1971