



люди искусства

ЧЕЛОВЕК СЧАСТЛИВОЙ СУДЬБЫ

Гуна ГОЛУБ

Квартира Анатолия Яковлевича Лепина знакома многим. Здесь, на улице Огарева, в уютном рабочем кабинете композитора поэты Алексей Фатьянов и Михаил Пляцковский читали свои стихи для новых песен. Кинорежиссеры Эльдар Рязанов и Иван Лукинский создавали музыкальные сценарии к фильмам «Карнавальная ночь» и «Солдат Иван Бровкин». Солист Большого театра СССР Марис Лиена — всегда желанный гость в этом доме — был первым слушателем музыки нового балета А. Лепина «Песня о Гайавате». У большого рояля, занимающего чуть ли не половину комнаты, нередко проходят репетиции очередных авторских концертов композитора.

Впервые войдя в кабинет, сразу же обращаешь внимание на большую картину, изображающую одну из тихих улиц старой Риги. Взгляд привлекают и многочисленные книги на русском и латышском языках. Над письменным столом висят фотографии, запечатлевшие А. Лепина вместе с видными деятелями латышской культуры. Латвия дорога сердцу композитора.

— Вся моя жизнь, — говорит он, — связана с двумя городами — Москвой и Ригой. В Москве я родился, окончил консерваторию и стал композитором. А Рига мне дорога как латыш. В Риге у меня много друзей, и, хотя я постоянно живу в Москве, все же каждый год на несколько месяцев уезжаю в Латвию. Там написаны и впервые исполнены многие мои сочинения.

В июне 1945 года по приглашению правительства Советской Латвии А. Лепин приехал в Ригу и активно включился в музыкальную и общественную жизнь. На одном из праздничных концертов, посвященных пятилетию республики, прозвучала его «Симфония победы».

Два года спустя, в июне 1947 года, на сцене Театра оперы и балета Латвийской ССР состоялась премьера балета А. Лепина «Лайма». В основе сюжета — судьба простой девушки Лаймы (в переводе это имя означает «счастье»), в нем повествуется о дружбе латышского и русского народов, об их совместной борьбе с немецкими крестоносцами.

Балет полюбили не только рижанам. В 1955 году, когда он был показан на декаде латышского искусства и литературы в Москве, выдающаяся балерина Марина Семенова писала: «...Музыка балета тесно связана с традициями латышской народной культуры. Компози-

тор развивает интонации песен, широко использует и фольклорные мелодии. Достоинством музыки являются ее образность и танцевальность».

Прошло уже тридцать лет со дня премьеры балета. Недавно вышла грампластинка с записью фрагментов из этого сочинения. Успех творчества А. Лепина в том, что он затрагивает темы, волнующие массового слушателя. Он ищет сюжеты, в которых отражаются актуальные проблемы жизни человека. В его уже упоминавшейся «Симфонии победы» звучит призыв беречь мир, завоеванный в тяжелых боях в годы Великой Отечественной войны. Теме мира и дружбы народов посвящена и опера А. Лепина «Рассвет», рассказывающая о легендарных латышских стрелках, участниках Октябрьской революции. Этой высокой гражданской теме композитор остается верен и в последующих своих произведениях крупной формы.

Анатолий Лепин — автор музыки Государственного гимна Латвийской ССР. За выдающиеся успехи в развитии искусства ему было присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств Латвийской ССР.

В 1946 году на экраны вышел фильм «Здравствуй, Москва!» с музыкой А. Лепина. «С волнением шел я тогда в кинотеатр, — вспоминает Анатолий Яковлевич, — чтобы понаблюдать за реакцией юного зрителя. И какой же была моя радость, когда после окончания сеанса группа ребятишек, вышедших на улицу, запела:

Мы идем, мы идем —
По бульварам, проспектам,
садам.

Мы идем, мы идем —
И Москва улыбается нам.
Москва, Москва,
поет о тебе вся страна,
Ты всегда молода,
дорогая моя Москва!

В начале пятидесятих годов Киностудия имени М. Горького запланировала ряд новых лент с музыкой А. Лепина. Анатолию Яковлевичу пришлось отложить начатые в Риге творческие дела и вернуться в Москву. Работа в кино целиком захватила композитора. Его музыка зазвучала во многих фильмах. «Я убежден, — пишет режиссер кинофильма «Карнавальная ночь» Эльдар Рязанов, — что музыка и песни Анатолия Лепина во многом способствовали доброму приему картины. Музыка Лепина не только украшала ленту, но и делала ее».

Режиссер И. Лукинский, с которым А. Лепин готовил фильм «Солдат Иван Бровкин», говорит: «Анатолий

Яковлевич хорошо знает специфику кино. Его музыка всегда точно соответствует режиссерскому замыслу».

Кинофильм «Иван Бровкин» решал важные агитационные задачи. Не случайно его участники были удостоены дипломов и награждены медалями «За освоение целинных и залежных земель». По просьбе кинозрителей появилась вторая серия этого фильма.

Особое внимание на протяжении своей творческой жизни А. Лепин уделяет песенному жанру. Популярными стали его сочинения, возникшие в годы войны. Их пели на передовой линии фронта, в солдатских окопах, в партизанских землянках.

— В 1942 году я довольно часто встречался с поэтом В. Лебедевым-Кумачом и на его стихи написал ряд произведений, — вспоминает Анатолий Яковлевич.

Он достает из ящика стола пожелтевшие от времени почтовые открытки, те самые, на которых в годы войны печатались популярные песни. На одной из них — «Только на фронте». О ее широкой известности еще в 1943 году говорил военный корреспондент газеты «Известия» А. Софронов, отмечавший, что она не очень-то часто звучала по радио и не издавалась массовым тиражом, но «все-таки по воздуху от части к части долетела. Ее знают на всех фронтах».

Песни А. Лепина очень различны по характеру и тематике. Лучшие из них мелодичны, жизнерадостны, полны оптимизма. Композитор воспевае красоту Родины, красоту жизни, красоту человека.

Анатолий Лепин много ездит по стране с авторскими концертами. Слушатели радостно встречают композитора, заинтересованно воспринимают его музыку. Не случайно комсомольцы Горьковского автомобильного завода пригласили А. Лепина на открытие своего клуба песни «XX век» — ведь с его именем связаны многие достижения в развитии советской массовой песни. На первом концерте этого клуба молодые рабочие вспомнили и давние песни А. Лепина, и услышали новые сочинения. Композитор познакомил их со своей работой над произведениями крупной формы.

— Работа в области симфонической музыки дает мне возможность более глубоко и многопланово воплотить волнующие меня темы современности, — говорит А. Лепин.

Одна из последних работ композитора — Третий фортепианный концерт. Он только что записан на Рижской студии грамзаписи.

— В этом произведении, — рассказывает композитор, — запечатлены мои раздумья о преемственности поколений. Первая часть рассказывает о жизни и борьбе наших отцов, а третья — о современности, о нашей молодежи. Иногда можно услышать мнение, что нынешняя молодежь не очень-то серьезна, не такая, какими были мы в свое время. Думаю, что это несправедливо. Молодость всегда в пути, у нее всегда дел невпроворот. Разве не молодые построили КаМАЗ? Разве не молодые прокладывали в таежной глуши Байкало-Амурскую магистраль?

...На рояле А. Лепина лежат мелко исписанные листы нотной бумаги — новое сочинение для органа и хора. С нетерпением ожидают завершения этой работы рижане: ее первое исполнение запланировано в рижском Домском концертном зале в начале наступившего года.

Композитор Анатолий Лепин, как всегда, современен: в его сочинениях бьется живая, стремительная пульса времени. Его музыка свежа, самобытна, звучит в разных уголках нашей Родины. Полярники на далеких арктических зимовках поют его «Песню о Москве». По праздникам рабочая молодежь танцует в заводских клубах под искрометную солнечную музыку из кинофильма «Карнавальная ночь». Пионеры берут в поход «Песню о дружбе» из фильма «Красный галстук». Латышская балерина исполняет «Большой вальс» из балета «Лайма». В тесных студенческих компаниях кто-то напевает «Возьми гитару», а кто-то — «Где ты, ромашка моя?». А впереди — новые сочинения. Творческая работа композитора продолжается.

Заслуженный деятель искусств Латвийской ССР А. Лепин.

Фото Е. Халдея.