

*Веч. Москва, 1982, № 12, с. 119*

# ВЕЧНО МОЛОДАЯ МУЗЫКА

Оперетта «Цыганский барон» — одно из популярнейших произведений Иоганна Штрауса. Ее премьера состоялась почти сто лет назад в Вене, в канун шестидесятилетия композитора. Оперетта имела огромный успех и вскоре завоевала признание слушателей всего мира. И до сей поры музыкальные театры разных стран обращаются к этому произведению, неизменно встречаящему горячий отклик у публики.

И вот «Цыганский барон» вновь поставлен на

сцене Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича - Данченко. Гаснет свет в зрительном зале, за дирижерский пульт становится народный артист Азербайджанской ССР К. Абдуллаев, взмах палочки, и зал наполняется звуками неувядающих мелодий короля оперетты...

Все участники под руководством режиссера-постановщика и исполнителя одной из центральных партий народного артиста СССР Владимира Канделаки создали весе-

лый, жизнерадостный спектакль, в котором главное действующее лицо — музыка. Хороши многие исполнители, и в первую очередь Л. Захаренко, исполняющая партию Саффи. Прекрасный голос, сценическое обаяние, артистический темперамент помогли ей создать запоминающийся образ. Уверенно, сочно звучит голос О. Кленова в партии Баринкая, его герой мужествен и привлекателен. Интересно трактует роль старой цыганки В. Щербинина, обладательница сильного, красивого голоса. И как всегда обаяте-

лен поистине неувядающий артистический талант В. Канделаки.

Хорошее впечатление оставляют и многие другие исполнители, среди них — Л. Штанько, блиставшая вокальным мастерством в роли Арсены, А. Андриевич, В. Войнаровский, В. Федоркин...

С признательностью можно отметить работу балетмейстера Б. Борисова, поставившего ряд прекрасных танцев. Но я бы сказал, что балета в спектакле явно недостаточно. Музыка Штрауса, отличный балетный коллектив, которым распо-

лагает театр, могли бы подарить зрителю гораздо больше танцевальных номеров, что еще украсило бы спектакль.

Оркестр под управлением К. Абдуллаева звучал слаженно, чисто и увлеченно, хорошо вписались в общее решение новой постановки декорации художника А. Лушина.

В целом можно сказать, что московские любители музыкального театра получили красивый, увлекательный спектакль, отмеченный хорошим вкусом, демонстрирующий мастерство исполнительского коллектива.

**Анатолий ЛЕПИН,**  
заслуженный деятель искусств Латвийской ССР, композитор.