

НЕ ПРИНИМАТЬ РАВНОДУШИЕ

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

НИЧЕГО необычного в ее биографии нет. Школа. Драматический кружок. Ленинградский театральный институт. Сцена Академического театра драмы имени Пушкина... Сыграна одна роль, другая...

Ирина Лепешенкова в театре уже два года. Теперь ее игру не назовешь только искренней и непосредственной. У молодой актрисы проявились умение, мастерство, творческая дисциплина. Эти качества, к сожалению, встречаются не у каждого молодого актера.

Лепешенкова пришла в «свой» театр. Еще во время учебы в институте Ирина мечтала (и в то же время боялась думать), чтобы ее партнерами по сцене были Ю. В. Толубеев, В. В. Меркурьев, Н. К. Симонов... И поэтому, когда пришло время «показываться», она попросту... струсила. Неизвестно, где бы теперь играла Лепешенкова, если бы не друзья по институту. Они буйвально заставили ее побороть страх и показать главному режиссеру театра Л. С. Вивьену. Ее приняли...

Одним из первых спектаклей, в котором мы увидели молодую актрису, была «Гроза» Островского. Ира играла свою Глашу несколько необычно. Исчезла забытая, темная дурочка. Глаша — Лепешенкова активна; она остро реагирует на происходящие события: открыто сочувствует Катерине, ненавидит Кабаниху.

Стремление актрисы сделать заметной и нужной даже крохотную роль привлекает тем более, что в Театре имени Пушкина легко «затеряться» среди больших мастеров сцены.

Здесь одного дарования мало, необходим труд. Терпеливый и настойчивый.

Ирина способна работать до самозабвения... Массовка в театре? Явится задолго до начала спектакля. Придирчиво осматрит костюм. Не выйдет на сцену в чем попало. Этому ее научили в институте.

— Я благодарна моим педагогам Татьяне Григорьевне Соинковой и Икенин Владимировне Куракиной. Они научили нас культуре и требовательности в работе.

— Для меня радио или телевидение так же серьезны и важны, как театр. Радио я особенно люблю...

Говорит Ира как-то очень проникновенно, с приятной манерой чуть-чуть растягивать слова. Она думает: было бы неплохо почитать на радио некоторые самостоятельные работы, например рассказы Ю. Нагибина «Эхо», новеллы греческого поэта Лудемиса.

Сейчас, как никогда, Лепешенковой нужна помощь режиссера и старших товарищей. Надо все осмыслить, продумать. В роли не должно быть «темных мест». И одной это сделать, конечно, трудно.

Мастерство — это не только талант и труд, но и жизненный опыт. И хотя опыта у Лепешенковой еще маловато, она все же стремится рассказать главное о своих героинях.

Вот телефонистка Валя... Маленький эпизод из спектакля «На диком берегу» Б. Полевого, который в другом исполнении мог бы пройти незамеченным.

...На палубе корабля, крепко прижав к себе скрипку, стоит девчонка в очках, со вздернутым носом и упорно торчащим «хвостиком» на голове. Такая постройт город... Нет работы?.. Пойдет к самому начальнику стройки, к Литвинову (арт. Ю. В. Толубеев). Решительно ловит его прямо на улице. Вот-вот слетят очки, и откроются по-детски широкие глаза. Она так беспомощно грозит пойти в «высшие инстанции», что Литвинов не может удержаться от улыбки... Не можем и мы, зрители...

Главное в Вале — умение стать необходимой людям. Это качество роднит почти всех героинь Лепешенковой — будь то Тоня из «Журбинских» или Евстолия из спектакля «Чти отца своего». Лепешенкова играет Евстолию необыкновенно ди-

рично, с присущим ей мягким комедийным оттенком.

Сцены Евстолии и Владислава (арт. Г. Сысоев) одни из лучших в спектакле. Евстолия — эта смешная, самоотверженная девчонка — обладает великолепным даром: у нее «умное сердце». Поэтому не может обойтись без нее взбалмошный Владислав...

Играв своих современниц, Лепешенкова утверждает тему молодости, активно входящей в жизнь. Эта тема близка ей, потому что Ирина в чем-то похожа на своих героинь. Она сама с радостью отдается любимому делу. Не было ни одной творческой поездки театра, в которой бы она не участвовала. Еще с институтской бригадой она объездила весь Дальний Восток, побывала на Камчатке...

Зрителями были моряки, солдаты. Сколько радости доставили им прочитанные с эстрады рассказы, стихи! Ира вспоминала теплые слова, аплодисменты. Ее полюбили. Вот и сейчас Ирина возвратилась из поездки по Тюменской области...

О себе Ира говорить не любит, смущается. Зато часами может вспоминать о выдающихся актерских работах, интересные спектакли.

— Вы видели «Доброго человека из Сезуана»? Я три дня ходила как помешанная. Все из рук валилось... А Славина? Какая актриса!...

— Ира, а что вам еще особенно запомнилось за этот год?

— Что запомнилось? Питер Брун!... Спектанли Питера Брука произвели большое впечатление на Ирину. Знаете, что ей особенно понравилось? То, что действие в спектакле выстроено как бы на одном дыхании, его не разорвешь случайными



аплодисментами, что, по мнению Ирины, очень мешает...

Я узнала, что Ирина снялась в маленьком эпизоде со Смоктуновским в фильме «На одной планете». На мой вопрос: «Не страшно ли было играть с таким партнером?» Ирина смеется и, сама удивляясь своей смелости, говорит:

— Нет, нисколько! Было интересно и легко...

Итак, еще одна актерская судьба. Ирина не принимает равнодушие, инертность в людях, и, что бы она ни играла, это всегда передается ее героиням.

А. ВАРТАНЯН,
студентка Института театра, музыки и кинематографии
Фото М. Смирин

СМЕНА
г. Ленинград

25 ОКТ 1965