

24 ФЕВ 1971

1А*, 6-я страница.

Творческий
ПОРТРЕТ

ЖИВЫЕ КРАСКИ СПЕКТАКЛЯ

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР художнику Ставропольского крайдрамтеатра им. М. Ю. Лермонтова Ивану Васильевичу Лепаловскому присвоено почетное звание заслуженного художника РСФСР.

НЕ ПРИХОДИЛОСЬ ли вам попадать в театр со служебного входа? В ту его часть, где расположены репетиционные залы, костюмерные, художественные мастерские? Если нет, то побывайте там. Вы попадете в увлекательный мир фантазии, где реальное содействует с нереальным, настоящее с прошедшим.

Там сооружаются дворцы, в которых никто никогда не живет, воздвигаются терема, создают современные костюмы и костюмы старинные, мебель времен Пушкина и мебель, которая только еще начинает входить в нашу жизнь. Там возникают архитектурные проекты и моды двадцать первого века.

Кто же эти мастера, переносащие нас из одного мира в другой?

Поднимемся на третий этаж и зайдем в мастерскую художника Ивана Васильевича Лепаловского. В комнате всюду макеты, над которыми идет работа, эскизы костюмов и декораций, рисунки, наброски, редчайшие книги. Сам художник с удовольствием рассказывает о годах работы, отданных театру, потому что с театром у него связана почти вся жизнь.

В театре, говорит он, художнику приходится обращаться к самым разным материалам. Он одновременно и декоратор, и художник интерьера, и дизайнер. По его чертежам и эскизам работают костюмеры, столяры, оформители. С большим уважением Иван Васильевич отзывается о своих помощниках. Это А. Алехин, Г. Козлов, И. Иванов, работающие в разных цехах театра, на разных участках, но одинаково любящие дело, горячо увлеченные им.

Постановка спектакля всегда связана с трудом большого коллектива. В этом коллективе значительную роль играет художник. Вместе с режиссером он ищет, как глубже и полнее передать авторскую мысль, как воплотить ее в

цвете, в зримых образах сцены. И тогда он выступает и как художник, и как историк, и как этнограф.

В контакте художника с режиссером, актерами рождаются живые краски спектакля, их звучание.

Иногда художник прибегает к «хитростям». И тогда из самой дешевой тарной ткани создаются бархат, парча; тюль помогает создать эффект внезапного исчезновения предметов прямо на глазах у зрителя, металл и камень часто имитируются.

Мы посмотрим эскизы декораций. Пьеса М. Горького «Последние». Два черно-белых шлагбаума поднимаются вверх по сторонам сцены. Шлагбаумы — символы старой уходящей России; интерьер комнаты, отражающий зыбкость, неустойчивость положения последних представителей старого мира, смотрится сквозь них, как через символическую арку.

«Кремлевские куранты» Н. Погодина. В глубине сцены во всю ее высоту поднимается Спасская башня. По ходу спектакля меняют-

ся декорации: кабинет В. И. Ленина, Иверские ворота, дом Забелина, но через весь спектакль проходит Спасская башня Кремля с большими старинными часами. В одной из сцен на циферблате возникают кинокадры, взятые из фильма «Русское чудо». Крестьянскую соху сменял трактор, лучину — мощная плотина Днепрогэса.

С каждым спектаклем новые поиски изобразительного решения. В «Марии Тюдор» игровой занавес — тяжелая железная решетка, опускающаяся сверху. Такими решетками перекрывались ворота старинных крепостей. В «Короле Лире» игровой занавес — это огромный щит с характерной для средневековья геральдикой. В «Марии Тюдор» каменные холодные стены мрачного замка, а в «Коньке-горбунке» нарядные терема с переходами, крылечками и светлицами. Интересно решен спектакль «Варшавская мелодия». Мягкие складки ткани падают вниз, напоминая стройные колонны или гигантский орган. Светлые

тона создают ощущение поэзии, теплоты. В спектакле «Шестое июля» все приходит в движение, отражая динамику времени и событий.

И. В. Лепаловским оформлено более ста спектаклей. Оформленные спектакли «Шторм», «Кремлевские куранты», «Последние» отмечены дипломами Министерства культуры РСФСР.

О себе Иван Васильевич рассказывает скупое. Родился на Урале. Работал механизатором, увлекался радиотехникой. В августе 1941 года записался добровольцем в Московское народное ополчение. Тяжелые бои под Вязмой... Боевой путь закончил под Черниговом. В первый же послевоенный год поступает на театральное-декорационное отделение в Московское художественное училище имени 1905 года. С 1956 года работает в Ставропольском драматическом театре. Были дни, когда за ночь делалось столько, сколько в обычных условиях делается за месяц; когда сутками не выходил из театра; вспоминаются случаи, когда на гастро-

лях попадали декорации под дождь, а вечером — спектакль. Вспоминаются дни мучительных поисков, сомнений, споры с режиссером...

Все двадцать лет рядом с Иваном Васильевичем работает его жена Лариса Георгиевна, тоже художник, человек творческий, ищущий. По ее эскизам выполнены декорации к спектаклям «Двое на качелях», «Марсово поле», «Крестьянка из Хетафе» и другие. Особенно выразительно оформление первого спектакля, где сцена была подобна каменному колодцу между серыми небоскребами. На фасадах домов горела яркая реклама. А герои спектакля размещались на маленькой площадке, затерянной среди огней и архитектуры «города Желтого дьявола».

Часто Лепаловские работают вместе. То, что находит один, — развивает другой. Так в творческом содружестве возникло оформление спектаклей «Шестое июля», «Когда мертвые оживают», «Варвары» и др.

Иван Васильевич любит придумывать, конструировать. По его предложению в глубине сцены смонтирована рампа, освещающая декорации. Это новшество получило хорошую оценку. Постоянно искать, пробовать разные варианты, экспериментировать — свойство характера этого человека. Помимо работы в театре, он увлекается фотографией, киносъемками. Может быть, читателю это покажется преувеличением, но кино- и фотоаппараты Иван Васильевич делает сам. Причем мельчайшие детали, такие, как оси длиной в один миллиметр, или шестеренки часового механизма, — вытачивает сам. В магазинах приобретает только оптику. В доме у него есть небольшой токарный станок и набор тончайших инструментов. За ними проводит он часы досуга. Случайно ли это? Очевидно, нет. Здесь и увлечение юности, и прошедшая через годы любовь к эксперименту, к творчеству.

Недавно театр отметил свой юбилей. За 125 лет им пройден большой и интересный путь. И если брать последние годы, то многие творческие находки и удачи театра, несомненно, связаны с именами его художников — Лепаловских.

А. ЧЕРНЫШЕВ.
Искусствовед.

На снимке: Иван Васильевич и Лариса Георгиевна Лепаловские.
Фото Ю. Правдина.

