

Культура. — 2001. — 15-21 ноября. — С. 11

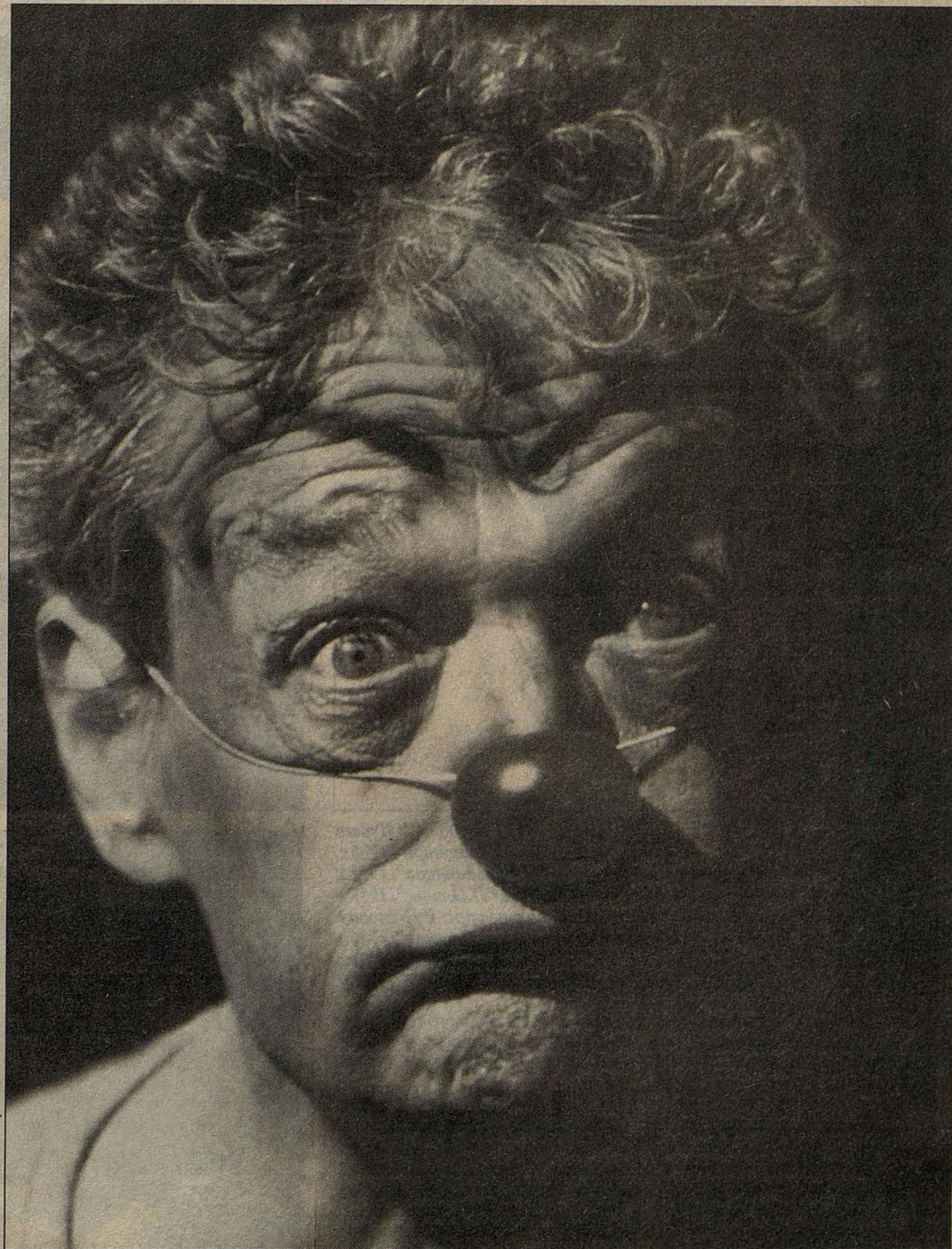
Ночь была его царством

Умер Филип Леотар — актер и писатель, один из основателей “Театра дю Солей”

Весть о кончине Филипа Леотара, известного артиста и писателя, заставила французскую прессу вспомнить все перипетии его трудной жизни. Его называли проклятым поэтом — сравнивая тем самым с Бодлером и Рембо. Его слова будили воображение простых французов. Традиция, к которой, безусловно, принадлежал Леотар, во французской культуре жива. “Паладин чистой любви”, как называл себя сам актер, хотел быть свободным и прекрасным. Но этот путь иногда приводил его на берега ада.

Ночь была его царством и его темницей. Еще в детстве он любил жизнь с того часа, когда гаснет день и зажигаются ночные фонари. Девятилетнего Филипа Леотара поразила жестокая болезнь, которая потихоньку парализовывала его тело. Ему нельзя было бегать в парке, подниматься по лестницам, нервничать, даже повышать голос. “Я с девятилетнего возраста знаком с наркотическими снадобьями — я прибежал к ним, чтобы боль моя утихла”. Так будущий актер обрел привычку читать. Удобно устроившись в глубоком кресле в библиотеке отца, довольно известного политика, Филип проглатывал книгу за книгой, особенно пристрастившись к романам о пиратах и мореплавателях. Впрочем, время серьезной литературы настало очень скоро, и молодой Филип, понемногу справляющийся со своей болезнью, становится филологом. “Я стал необычным преподавателем филологии, внезапно бросившимся в бунт против старших. Это случилось и с моим братом Франсуа, который кричал в 68-м году: “Гестапо возвращается!” Прежде чем стать актером, Филип Леотар выпустил книгу, пережил увлечение Сартром и первое супружество, оказавшееся не слишком удачным. И только поняв, что его настоящая страсть — это страсть к игре (“Игра для меня — это ад искренности”, — признавался он позже), он приходит в театр и в 1964 году основывает вместе с Арианой Мнушкин “Театр Солнца”, ныне знаменитый на весь мир. А в 70-е годы дебютирует в кино — в фильмах Франсуа Трюффо и Клода Лелуша. Везде у него облик человека сильного и хрупкого, умудренного жизнью и в то же время по-детски открытого.

В 1973 году он знакомится с Натали Бэй. “Восемь лет он был мужчиной моей жизни. Я влюбилась в него как в актера. И как в мужчину. Все, что он делал, было наперекор. Наперекор всему, всем нормам...” Натали Бэй безуспешно пыталась отогнать от него внутренних демонов, освободить от страсти к алкоголю и наркотикам. Ничего не вышло. В 1982 году они расстались. Филип был на грани самоубийства. От одиночества его спасла сначала дружба с Колюшем — популярнейшим комиком французского кино. Потом он встречает Агату Годар — журналистку, которая влюбляется в него и пытается сделать то, чего не смогла сделать Натали Бэй... Ничего не получается и у Агаты. И снова депрессия, от которой на сей раз спасает творчество, — Филип Леотар становится певцом и писателем. Его настоящая книга — “Песни Мальдорора” Лотреамона, а сам он



Филип Леотар

выпускает “Портрет красноносого артиста” и “Клинику замкнутого разума”, а потом — книгу с классическим названием “Ни дня без строчки”. Кажется, найдено и личное счастье — его новая подруга Эмманюэль дарит ему дочь Фаустину. Но в 1994 году уходит и Эмманюэль. Филип переживает настоящий срыв, почти начиная вести жизнь клошара, ночуя на парижских лавочках с бутылкой пастиса. Но его ждет новая любовь — молодая виолончелистка Клара, с которой он прожил до последнего дня. “В любви — как на войне” — таким был слоган его персонального сайта в Интернете. А сам он, подобно герою Альфреда де Мюссе, хотел, чтобы на его могиле написали два простых слова: “Он любил”.

По материалам зарубежной печати подготовил
Дмитрий САВОСИН



С сыном Фредери в артистической “Театра дю Солей”