

Вырезка из газеты

КОММУНА

г. Воронеж

28 АВГ 1978

НАЧАЛО

Семнадцать лет ей исполнилось совсем недавно — 15 июля. Свой день рождения она не праздновала, ибо этот день пришел в самый разгар конкурсной борьбы. Учащаяся седьмого года обучения Воронежского хореографического училища Марина Леонькина находилась в это время в болгарском городе Варна на девятом международном балетном конкурсе...

Несколько лет назад девочка из города Губкина Белгородской области, истово занимавшаяся классическим танцем в балетной студии Дворца культуры, стала ученицей известной воронежской балерины, народной артистки РСФСР Набили Валитовой. Девочке повезло вдвойне, так как она получила возможность посвятить свою жизнь любимому искусству и начать его постижение под руководством такого замечательного мастера. В балете роль педагога трудно преувеличить. Учитель и ученик связаны здесь более прочно и дольше, чем в любом другом учебном заведении. И от того, как сложились их взаимоотношения, в какой мере учитель осознал ответственность, а ученик необходимость ежедневного, порой изнурительного труда, зависит главное: состоится или нет еще одна творческая судьба.

Вне стен училища Марина Леонькина обратила на себя внимание в начале прошлого театрального сезона. Вместе с ведущим солистом Воронежского театра оперы и балета Анатолием Голованем она в нескольких ответственных концертах исполняла па-де-де из балета «Коппелия». В ее танце изящество сочеталось с хрупкостью внешнего облика, исполнение классических комбинаций было уверенно, почти лишено ученической старательности, которая всегда бросается в глаза. Несомненная одаренность счастливо соединялась с хорошими природными данными: широкий шаг, удлиненное изящество линий, устойчивость. И если в традиционном отчетном концерте хореографического училища в конце мая вариация из балета «Спящая красавица» была исполнена несколько формально, то оригинальный номер

«Улыбка» в постановке дипломанта Всесоюзного конкурса балетмейстеров Я. Лифшица прозвучал свежо и оригинально. Марина танцевала увлеченно с юмором, обыгрывая каждое движение, заставляя зрителя поверить в происходящее на сцене.

Н. Валитова педагог, несомненно, наделенный интуицией. В своей ученице она угадала качества, столь необходимые для балерины, а свой собственный богатейший опыт ведущей танцовщицы помог ей в самом начале подготовки к конкурсу правильно и равномерно расчитать нагрузку. Поэтому Марина весь минувший сезон не только усердно работала в классе, но и довольно часто выступала перед зрителями. И в Варне, куда они приехали втроем: М. Леонькина как участница, Н. Валитова как педагог и Я. Лифшиц как балетмейстер, их ждал заслуженный успех. Впервые за всю историю училища его ученица стала лауреатом.

Варненский конкурс — это впечатляющая встреча балетной молодежи мира. В этом году в нем принимало участие 150 человек из 24 стран. На отборочном смотре в Москве был утвержден состав советской группы. В нее вошло восемь человек: два из Москвы, два из Ленинграда, два из Киева, один из Новосибирска и один из Воронежа. Таким образом, воронежская школа классического танца была представлена наряду с ведущими школами страны. О том, как проходила конкурсная борьба, рассказывает народная артистка РСФСР Набиля Валитова:

— На варненском конкурсе все участники делятся на две группы в зависимости от возраста: старшую и младшую. Марина, одна из моих десяти учениц, проходила по группе младшего возраста. Подбирая ей репертуар, мы с балетмейстером Я. Лифшицем стремились к тому, чтобы она смогла разносторонне показать себя. На первом туре исполнялись вариации из балетов «Коппелия» и «Жизель» (владение основами классики), на втором — «Пробуждение» С. Рахманинова в постановке Я. Лифшица, на третьем — ва-



риации из балетов «Спящая красавица», «Арлекинада» и номер современной хореографии «Улыбка». Конкуренция была очень большая. Например, только из Франции приехало более двадцати человек и почти все по младшей группе. Но Марина доказала, что обладает не только технической оснащенностью, а наряду с ней отличными бойцовскими качествами. Она не терялась, хорошо и чисто танцевала. Авторитетное жюри отменило ее музыкальность, выразительность, понимание того, что она танцует. В результате наша ученица заняла третье место в своей группе, завоевала звание «Отличник девятого международного балетного конкурса в Варне», диплом и бронзовую медаль.

Остается только добавить, что Марина Леонькина единственная из советских представительств, занявшая призовое место в младшей возрастной группе, тогда как в старшей их было четверо: Раиса Хилько из Киева (золотая медаль), Татьяна Кладниченко из Новосибирска (бронзовая медаль), Татьяна Подкопаева из Ленинграда (бронзовая медаль), Игорь Молчан из Ленинграда (серебряная медаль).

Остались позади незабываемые дни конкурсных испытаний, но путь Марины Леонькиной в большое искусство еще только начинается. И традиционное пожелание из успехов предполагает неустанный труд во имя благородного и прекрасного искусства танца.

Валерий ПОПОВ.

На снимке: танцует Марина Леонькина.

Фото Б. Сидорова.