

У ЖИЗЕЛИ НОВОЕ ИМЯ

На воронежской балетной сцене произошло маленькое, но по своему примечательное и важное событие. В числе исполнителей заглавной партии в балете А. Адана «Жизель» появилось новое имя. Это имя лауреата международного конкурса артистов балета Марины Леонькиной. Спектакль с ее участием неоднократно вызывал в зрительном зале взрыв аплодисментов и прошел с большим успехом.

Образ Жизели — первая крупная работа молодой солистки театра, уже хорошо зарекомендовавшей себя в выступлениях в «Шелкунчике» (Маша) и других спектаклях. Она поразила зрителя чистотой рисунка и его эмоциональной насыщенностью. Это тем более приятно отметить, что до сих пор в партии Жизели мы видели таких опытных и ярких танцовщиц, как заслуженная артистка РСФСР Н. Кондратьева, С. Куртосманова, а еще раньше — учительница нынешней дебютантки, взращивая артистка РСФСР Н. Валитова, не говоря уже о некоторых весьма именитых гастролерах.

Трудно, да, может быть, и преждевременно в полном объеме сравнивать образ, созданный М. Леонькиной, с тем, что сделали ее предшественницы. Но некоторые особенности ее исполнительской манеры обращают на себя внимание. Танцовщица точна и выразительна в движениях, порой достигает высокой степени

одухотворенности, хотя пока еще и неравноценна в отдельных фрагментах. Ее Жизель несет в себе черты почти детской чистоты и чуждости, поначалу она, кажется, даже не понимает всей глубины несчастья, какое постигло ее. И только потом, во втором акте, постепенно раскрывается вся трагедия обманутой любви. Можно спорить по поводу некоторых акцентов в партии, но очевидно стремление актрисы к переживательному танцу.

Достойными и чуткими партнерами М. Леонькиной показали себя заслуженный артист республики В. Драганцев (Альберт) и заслуженный артист УССР В. Сычев (Ганс). Оба исполнителя охотно и тонко поддерживали предложенные им интонации, во многом способствовали тому, чтобы сложный образ Жизели получился законченным.

Нельзя не отметить также молодую солистку Т. Бричеву и П. Попова в па-де-де, Л. Ефимову (Мирта), да и других участников спектакля. Поставленный двенадцать лет назад Г. Малхасянием, он теперь словно пережил свое второе рождение. Одновременно хотелось бы попросить театр обновить декорации и подумать над улучшением светового оформления. То и другое пока вызывает немалые нарекания.

Б. ПОДКОПАЕВ.

ября 1980 года

КОММУНА
г. Воронеж

126 ИРЛ 1980