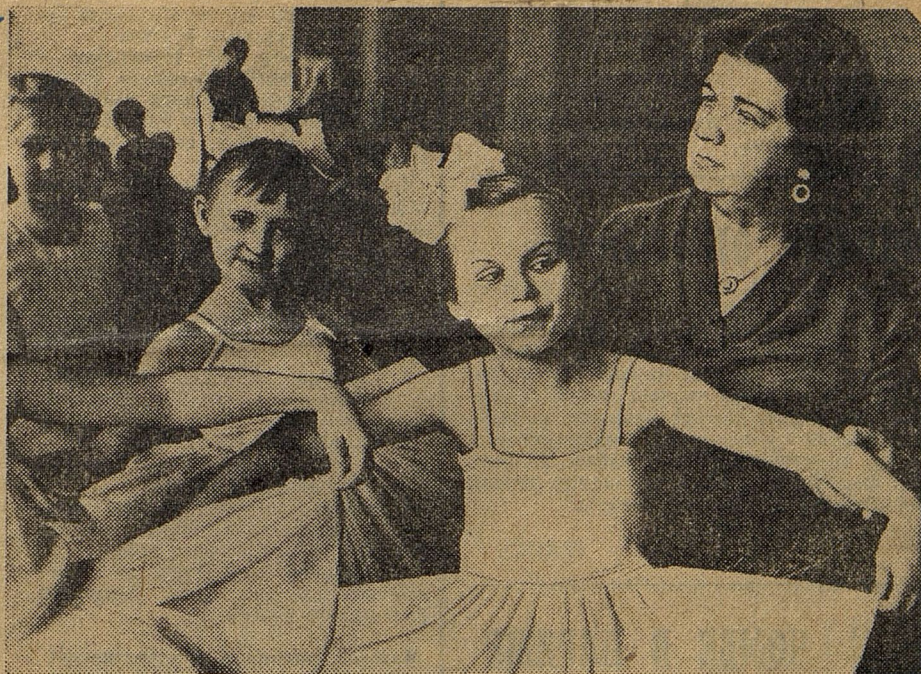




БАЛЕРИНА НЕ ПОКИДАЕТ СЦЕНУ

ЛЕНИНГРАД, Киев и Ростов. Овеянный славой Севастополь и темпераментный Баку. Яркий свет рампы и чарующая музыка Чайковского и Глинки. Бурные овации и цветы. Все это позади, в прошлом. Этому отдано 20 лучших лет.

Но позабыть эти годы невозможно, и Елена Ильинична все помнит. Ей приятно вот так, сидя на диване, откинув усталую голову, посеребренную сединой, перелистывать прожитое.

49-ю почетными грамотами отмечен ее творческий путь...

Да, годы идут. Но сердце не хочет стареть. Оно жаждет деятельности. Смахнув с лица набивавшее вдруг облачко печали, Елена Ильинична накидывает плащ и спешит на работу.

Дворец культуры медреса. Здесь теперь ее место работы. Сцена, залитая светом юпитеров. Вот уже 21 год, беспрерывно, три раза в неделю, с 4 до 10 вечера она бывает здесь. И живет яркой жизнью, полной тревог, радости и волнений.

У нее много воспитанников и воспитанниц, так же начинающих свой путь в большое искусство, как начинала его когда-то она. Движения их пока угловаты, пальцы ног непослушны. Но они малы и настойчивы.

Елена Ильинична сотни раз терпеливо повторяет одно и то же па, один и тот же прием. Как ласковая и заботливая мать, она ведет мальчиков и девочек со ступеньки на ступеньку мастерства.

С надеждой смотрит балерина,

как бурно исполняет восточные танцы Жанна Казимиrowa. И верит она, что девочка увидит большую сцену. Знает, что будут волновать сердца людей ее способные ученицы Наталья Кравцова и Наталья Касаурихина.

Ей вспоминается Петр Малхасян. Какими неумелыми и робкими были его первые движения! Сколько раз он тяжело переживал неудачи! Но прошли годы настойчивых, утомительных тренировок, и теперь ему, премьеру балета Львовской оперы, бурно аплодируют зрители Украины, Кубы, Лондона.

К Елене Ильиничне почтальон наведывается часто. Письма идут из Москвы и Свердловска, Гурьева и Нальчика, Перми и Целинограда — отовсюду, куда уехали ее ученики.

В Перми работает брат Петра Малхасяна — Геннадий. Он тоже ведущий солист балета. Светлана Глинская, о которой Елена Ильинична сохранила самые лучшие воспоминания, теперь солистка хора имени Пятницкого. В ансамбле Игоря Моисеева работает Людмила Надирова. Солистами балета краевого театра музыкальной драмы стали Виктория Баханович и Александр Воеводин.

— Порадовала меня Лара Спицкая, — рассказывает Елена Ильинична. — Она стала руководителем балетной студии Гурьевского Дворца культуры. В одном из московских дворцов культуры работает педагогом еще один мой воспитанник — Дмитрий Сердюков. Это большое счастье, когда через твои

руки проходят такие вот замечательные люди — наша смена, наша радость и надежда.

На дворе уже давно сгустились сумерки. Стрелки показывают десять часов вечера. А Елена Ильинична не торопится домой. Она переходит от ученицы к ученице, дает подробные наставления, советы, осторожно, чтобы это не бросалось в глаза, поправляет ошибки. Походка у нее легкая, дружинистая, глаза светятся ярко.

Нет, не состарили годы Е. И. Леонтьеву. Она по-настоящему молода, полна сил и энергии. Балерина по профессии и призванию, она не покидает сцены, не расстается с любимым искусством. Не беда, что ей самой поздно уж блистать на сцене. За нее это делают ее воспитанники, ее ученики.

Е. ЛУКАШЕВИЧ.
Соб. корр. «Ставропольской
правды».

г. Кисловодск.