



БЫТЬ, А НЕ КАЗАТЬСЯ!

ЗНАКОМЫЕ ИМЕНА

САМОЕ обидное для репортера — это когда ему не верят. Когда на него смотрят с сомнением. Так, как посмотрела на меня восьмилетняя дочь, когда я рассказал ей, что разговаривал с доброй телевизионной сказочницей «тетей Валей».

— Этого не может быть. Тетя Валя разговаривает только с детьми...

На следующий день, это было первого сентября, я вновь беседовал с Леонтьевой и, между прочим, «пожаловался» на дочь.

— Сколько ей лет, как ее зовут? — спросила Валентина Михайловна.

В тот же вечер она «персонально» поздравила дочь с новым учебным годом. Та была безмерно счастлива. Радовался и я спасению своего авторитета.

Примеров живого общения с детьми, парадоксальных и забавных случаев в практике теледиктора Леонтьевой множество. Собрать бы их воедино — эти диалоги с детьми, их письма «тетей Вале» — получилась бы, наверное, книга, такая же замечательная, умная, уникальная, какая у Чуковского — «От двух до пяти».

В. ЛЕОНТЬЕВА: «В передачах «Спокойной ночи, малыши», «Умелые руки», «Тетя Валя рассказывает» мысли и слова возникают в студии, сразу, сию минуту. Совмещается труд диктора, актера, педагога. Наверное, поэтому времени для «волнения не по существу» нет. Надо ежесекундно помнить об интересах зрителей. По моему глубокому убеждению, в телевизионной (диктор-

ской, артистической, журналистской) работе основа всех основ заключается в том, чтобы не казаться, а быть. Не казаться доброжелательным, а быть им. И главное — быть самим собой. С кем бы ты ни общался — с детьми или взрослыми...

...Все чаще она выходит в «детский» эфир, «укладывает» в кровати миллионы детей, как заметила недавно западногерманская газета «Бильд цайтунг». Все реже общается с нами, взрослыми. Это грустно, но ничего не поделаешь: Валентина Леонтьева, кажется, нашла свое «главное» место под солнцем телевизионных юпитеров, хотя никогда мы с вами не находили изъянов в ее «взрослом», повседневном, нелегком творчестве — знакомила ли она нас с последними известиями, показывала ли «Кинопанораму», приглашала ли на «Огонек», экзаменовала ли в телевикторинах...

В чем секрет популярности Леонтьевой?

НАРОДНАЯ АРТИСТКА СССР Л. ЗЫКИНА: — В чудесной улыбке. Мне всегда кажется, что экран ярче светится, когда Валя улыбается.

ГЕРОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА, БРИГАДИР ЭЛЕКТРОСВАРЩИКОВ «УРАЛХИММАША» В. ЛАБОРЕШНЫХ: — В отличной подготовленности к передаче. И если она беседует со мной, электросварщиком, я чувствую, какой огромный труд положен ей, чтобы непринужденно, со знанием дела говорить о преимуществах изопренового каучука или об освоении нашим заводом новой сложнейшей техники.

ДВАЖДЫ ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА, КОСМОНАВТ В. ШАТАЛОВ: — Ко всему, что говорит Валентина Леонтьева, надо прислушаться — это всегда интересно. С душой работает!

ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР ЛИТЕРАТУРНО-ДРАМАТИЧЕСКОЙ РЕДАКЦИИ ЧЕХОСЛОВАЦКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ Я. ГУЖЕРА: — Несколько месяцев назад вместе с ней мы готовили передачу «С Советским Союзом навски». Леонтьева работает необыкновенно легко. Мы были в пяти городах, и везде разговор у нее получался живым, познавательным, душевным. Передача эта, кстати, прошла с большим успехом!

Что же, признаний таланта Валентины Леонтьевой действительно много. Это и орден «Знак Почета», и звание заслуженной артистки РСФСР, и почетные дипломы Государственного комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию. В ее архиве хранятся дипломы ведущей Союзотского фестиваля и фестиваля «Золотой Орфей». Недавно пришла весть из Швеции — в международном телеконкурсе «Лучшая детская передача 1971 года» советская представительница заняла призовое место.

ОНЕИ пишут много. И это естественно — интересный человек, редкая профессия. Поведение Валентины Леонтьевой на телеэкране изучено детально. И критиками, и телезрителями. И тем, и другим известны все занятые случаи, происшедшие с Валентиной Михайловной за голубым экраном. И как ее уволили с работы после провала первого интервью, и как однажды в студии ее укусил медведь. Если вы прочтете новую интересную книжку С. Муратова и Г. Фере «Люди входят без стука», то познакомитесь с самыми последними фактами из творческой биографии Леонтьевой. Все это очень интересно. Но вот о том, как пришла она на телевидение, известно далеко не всем.

Ленинградка, она пережила блокаду. В предпоследний военный год поступила в Московский химико-технологический институт, а не в театральный: только

потому, что считала профессию специалиста по взрывчатым веществам более важной и современной, чем труд актрисы...

Валентине всегда везло на конкурсах. И прежде чем участвовать в телеконкурсе в 1954 году, надо было победить в другом. Выиграть главный приз смотря художественной самодеятельности института. Надо было бросить вуз — уговорил ректор: «Вы же прирожденная артистка, а в химии ею вам не быть!» Потом покорить Пашенную — «Хочу играть Жанну д'Арк!» — и пройти по конкурсу сначала в Щепкинское училище, затем в студию им. Станиславского... После окончания студии четыре года она играет любимых героинь в Тамбовском драматическом театре. Когда же засветились экраны первых КВНов, вновь родилось неодолимое желание участвовать в конкурсе — теперь дикторов — и выиграть его.

Тонем, каким она говорит с нами, телезрителями — большими и маленькими, — серьезно и доверительно Валентина Михайловна рассказывает, как велико чувство ответственности у нее каждый раз, когда она «выходит» в эфир. Приснился ей недавно сон. Будто читает последние известия. За несколько секунд до передачи ее «крестная мать» на телевидении, любимый педагог Ольга Сергеевна Высоцкая, протягивает ей срочное сообщение. И вдруг это сообщение выскальзывает из рук. Началась уже передача. Надо что-то срочно делать. И Валентина Михайловна очень спокойно, с улыбкой говорит: «Извините, дорогие телезрители, я выронила листок со следующим сообщением»...

Такое приснилось, но если бы случилось наяву, все мы еще раз убедились, почувствовали бы, как это важно и нужно — всегда оставаться самим собой!

Р. ТАГИЕВ.