

ТВ

ДВАДЦАТИЛЕТНИМ зрителям эта обаятельная, совсем еще молодая женщина кажется едва ли не ровесницей телевидения. Они с ней выросли. Тетя Валя ласково говорила с экрана: «Спокойной ночи, малыши!», учила клеить игрушки, а более старших диктор Валентина Леонтьева приглашала посмотреть новый фильм, в концертный зал, на стадион.

Телезрители первых послевоенных лет, счастливые обладатели «КВН» с крохотными экранами, гордились своими дикторами. Москвичи из эпохи густо усеянных антеннами городских крыш наизусть знали график любимца. «Сегодня дежурит Нина, завтра — Оля, послезавтра — Валя». Девушки эти вошли в каждый дом, и новых, молодых дикторов потом ревниво сравнивали с первыми.

Когда встречаешь людей почти ежедневно, внешние перемены в них незаметны. Кажется, что Валентина Михайловна Леонтьева — теперь народная артистка РСФСР — времени не подвластна...

Три года назад началась передача «От всей души». Она задумывалась как очередная развлекательная программа, своеобразное ревью с конференсом.

За несколько дней до трансляции к Леонтьевой пришли сотрудники молодежной редакции ЦТ. Нужен ведущий. Она прочитала сценарий, понравилось не очень. Тогда ей расска-

зали о героях передачи подробнее, то, что осталось за строчками текста. Прочитала сценарий еще раз. Наутро позвонила в редакцию, сказала, что вести согласна, но в ее представлении передача совсем другая: документальный рассказ о необыкновенных судьбах обыкновенных людей.

Следующие сценарии писали уже в расчете на ведущую Леонтьеву. Каждую из двенадцати встреч «От всей души» по просьбе телезрителей повторяли. Недавняя — майская — принесла одиннадцать тысяч писем.

Передача «От всей души», прошедшая в канун 30-летия Победы, по-моему, незабываема. В зале собрались бывшие фронтовики — ветераны Первой Образцовой типографии имени Жданова. За эти два часа они как бы заново узнали людей, с которыми работали рядом долгие годы. Наборщица Клавдия Сергеевна Доросеева не ждала такого дорогого подарка: товарищи из ее далекой военной юности — из армейской газеты — вдруг объявились, приехали в Москву, пришли в этот зал. Ведущая Валентина Леонтьева с законной гордостью за расторопных телевизионных организаторов наблюдала, как, скрывая за шуткой нежность, считали подруги свои морщины: «Нет, еще держимся!»

Александр Сергеевич Ратников, из переплетного цеха, бывший сапер, недавно в отпуск проехавший по памятным своим переправам, был тронут до глубины души. Из-за кулис неожиданно появился Леонид Осипович Утесов, нашел единственные, проникновенные слова, спел — негромко, но в зале было так тихо! — «Нет, не забудет солдат...».

Ведущая Леонтьева не

На соискание Государственной премии СССР

ДОБРЫЕ ВЕЧЕРА Валентины ЛЕОНТЬЕВОЙ

боялась в этот вечер громких слов, не скрывала своих эмоций. Кажется, иногда она просто забывала о своих обязанностях и завороченно, как все зрители, смотрела на Виктора Дмитриевича Шибасева — узнает или не узнает спасшего его врача из легендарного госпиталя в тылу врага, врача, которого тридцать с лишним лет не видел, даже имя-то забыл... Когда они бросились навстречу друг другу, у ведущей слезы блеснули.

И в какого внимательно-

го слушателя превратилась она, когда поднялся скромно сидевший в последнем ряду Константин Михайлович Симонюк, показал напечатанную здесь, в типографии, листовку 1942 года «Жди меня», прочитал стихи...

Ей все это было не менее дорого, чем типографским ветеранам.

ТАК ЛИ уж сложна для талантливого, опытного мастера роль ведущего? Народная артистка, большая аудито-

рия ее не смутит, текст подготовлен заранее...

Однако она где-то и редактор, где-то и режиссер. Она «душа» этой передачи, она «лепит» ее по кускам, как художник из цветных сколков создает мозаичное панно. «Наши тележурналисты, — это рассказывает Леонтьева, — уезжают в специальные пискомые командировки, внимательно анализируют почту и заводят своеобразную картотеку на «интересных людей». С первоначальными идеями приходят ко мне.

Вместе смотрим, обсуждаем, производим жесткий отбор. Журналисты опять уезжают на места, к будущим героям, собирают подробнейший материал. Приносят мне план передачи, уже с драматургическим ходом. Опять переписываем, и не раз. Текст — второе. Я не боюсь этих людей, я все о них знаю».

Работа от всей души. Но если душа мелковата, не много от нее получишь. Ведущий такой передачи должен быть достоин своих героев. Тогда они ведут раз-

говор на равных. Тогда не подавит его легкости, импровизации строго организованный сценарий, и не застанет врасплох любяя неожиданная ситуация.

Как часто интересные, разные, совсем не похожие друг на друга люди перед телекамерой выглядят духовными близнецами: скотованными или, наоборот, сутелливыми, с вымученной улыбкой, твердящие несколько заранее заученных фраз. Очень ценно на телевидении умение «разговорить» людей, заставить их забыть о зорком взгляде телеобъектива. Леонтьева умеет. Кроме всего прочего, к другому малоизвестному ведущему аудитория поначалу отнесется настороженно. А Валентина Михайловна — хорошая знакомая, старый добрый друг, приятно, что именно она хочет поговорить с тобой.

И другое. Порой телерепортер знает только имя да профессию своего собеседника. Строит разговор на формальных, привычных приемах, бросая и ловя обратнотн обтекаемые малококретные фразы и боясь

выйти за рамки стереотипного диалога. Снова повторим слова Леонтьевой: «Я не боюсь этих людей. Я все о них знаю».

НЕСКОЛЬКО дней назад прошла очередная передача «От всей души» с Тираспольской швейной фабрики. Леонтьева задавала вопросы ее директору, Герою Социалистического Труда Валентине Сергеевне Соловьевой. Вопросы сами по себе интересные, несущие нешаблонную информацию, неповерхностную характеристику человека: «Говорят, прием по личным вопросам у вас ежедневный? Почему за долгие годы работы на фабрике вы не объявили ни одного выговора? Правда ли, что привели своего сына после восьмилетки в цех?»...

Информация информацией, но есть еще интонация. Как Леонтьева это спрашивала! Торжествуяще дарила нам свое знание о собеседнике, открыто радовалась, что знакомит миллионы телезрителей с очень хорошим человеком. А задав последний вопрос, лукавый, неожиданный: «Почему в проекте нового административного корпуса вы попросили расширить вестибюль?» — и услышав в ответ: «Наших работников после смены встречают мужья, друзья, зачем же ждать на улице, в непогоду под дождем мокнуть...» — обвела восторженным взглядом зал: мол, ну и директор у вас!

К героям своей передачи надо относиться вот так — от всей души. Остаться друзьями на всю жизнь.

Ведущая «От всей души» представлена к Государственной премии СССР. Она заслужила эту высокую награду.

Р. ПОСПЕЛОВ

