

СЕЙЧАС трудно представить наше телевидение без диктора, комментатора, ведущей — народной артистки РСФСР Валентины Леонтьевой. Кажется, что она ровесница «голубого экрана», хотя впервые пришла к нам в дом только в середине пятидесятых годов. Когда появились в домах первые «Ленинградки» и «КВНЫ», Валентина Леонтьева собиралась стать оперной актрисой. Закончив Оперно-драматическую студию имени К. С. Станиславского и проработав четыре года в Тамбове, она вернулась в столицу. Случай привел ее в телестудию, где в то время были два диктора — Нина Кондратьева и Ольга Чепурова. Около года Леонтьева наблюдала за ними, работая помощником режиссера, перед тем как самой появиться на экране.

...В одной из своих статей, посвященных профессии диктора, Валентина Леонтьева писала, что самое главное качество для человека на экране — оставаться самим собой. «Часто ли вам самой это удается?» — как-то спросили ее. Леонтьева ответила: «Не всегда». Ведь у диктора может быть плохое или хорошее настроение, могут быть радости или неприятности, а зрителям нет дела до этого. Но, по ее собственному признанию, никогда она не пытается «играть» хорошее настроение, если на самом деле оно плохое, улыбаться, если не хочется. Мы иногда видим ее чуть грустной или задумчивой, но от этого она не только не теряет своего человеческого обаяния, но, наоборот, становится нам по-человечески еще ближе.

Валентина Леонтьева остается искренней в любой передаче. Несколько лет продолжалась программа «Умелые руки», адресованная малышам. «Тетя Валя» вместе с постоянными персонажами Алешей-Почемучкой и зайцем Тепой учила ребятшек клеить из бумаги игрушки. Куклы — ее партнеры по передаче — имели каждая свой характер и привычки, и дети воспринимали всех троих участников как реальных действующих лиц. Сценария у этих передач не было: актерам давали руководство, как мастерить игрушки, остальное же возлагалось на импровизацию, а ведь для этого нужны не только актерские способности, но полная раскованность и вера в партнера, и изобретательность, и умение самому режиссировать и на ходу придумывать текст. У Валентины Леонтьевой достало этих качеств. Особенность ее таланта — контактность не только с реальными партнерами, но и с игрушечными человечками.

Как ребенку, сидящему перед телевизором, не поверить

в их реальность, когда сама «тетя Валя» общается с ними, будто с подлинно живыми существами. Однажды, ведя в передаче «Спокойной ночи, малыши» диалог с куклой Буратино, Валентина Михайловна сказала «партнеру», чтобы он обернулся к камере, которая в тот момент была включена, а после передачи актриса Синельникова, игравшая деревянного человечка, удивленно заметила ведущей, что ведь ей из-за ширмы не

предполагаемого места финала.

После, комментируя этот случай, Леонтьева говорила: «Если ведущий столкнулся с людьми, которые оказались на передаче случайно (или их появление не было запланировано), он не должен относиться к ним как к посторонним. Наоборот, надо убедить этих людей, что они нужны, очень нужны. А человек, которому говорят, что он нужен, ведет себя по-другому:

Валентины Леонтьевой», мы поражаемся, сколько же вокруг замечательных, интересных людей...

Одна из таких передач, транслировавшаяся из Калуги, была посвящена рассказу о людях благороднейшей профессии — учителях. Зал был превращен в школьный класс с партами и доской. Только место учителя на этот раз заняла Валентина Михайловна Леонтьева. Все происходившее напоминало урок, в котором

предприятия — это прежде всего люди, работающие на нем. И Валентина Леонтьева рассказала о них.

Еще до окончания войны, когда вокруг лежали руины, на уцелевших домах уже появились объявления «Швейному производству срочно требуются работники. В первую очередь будут приняты те, кто имеет собственные швейные машины». Так более тридцати лет назад пришли сюда работать женщины. В их числе приехала, погрузив на подводу швейную машинку, Марфа Карбинская, с которой ведущая познакомила зрителей.

А какие замечательные молодые люди работают на фабрике сегодня! Взять, к примеру, Любу Чебан, выручившую из беды, заставившую поверить в себя «трудного подростка». Люба — командир макареновского отряда, депутат городского Совета и к тому же студентка. Вот перед нами ветераны войны, партизаны легендарного отряда имени Котовского. Память сердца привела их сегодня в этот зал на встречу с замечательной женщиной Марией Захаровной Савенко, которую в те далекие годы, когда ей было лишь двадцать, они называли «партизанской мамой».

Хозяйка вечера — Валентина Михайловна Леонтьева — в эти минуты сама испытывает те же чувства, что и герои передачи. Вместе с ними она радуется, торжествует, а порой и грустит. И вместе с участниками передачи, которые благодарят ее за внимание и любовь к ним, благодарим ее и мы, телезрители, потому что каждая передача «От всей души» — это подлинное открытие. Нет, это не «актерская работа» в привычном смысле этих слов. Любому, даже самому талантливому актеру не под силу такая задача — полюбить незнакомых людей, заново пережить вместе с ними часть их жизни, разделить с ними радость и горечь. Для этого требуется особый дар — дар огромной души, способность сопереживания.

Эта передача не знает разнородных, в ней нет стативов, нет ролей. Здесь — люди, каждый со своей жизнью, не похожей на другую, со своим характером. Быть на экране естественными, по-настоящему, глубоко искренними, интересными им помогает Валентина Леонтьева, которую мы привыкли видеть на своем домашнем экране и каждая встреча с которой становится праздником для миллионов зрителей.

Впервые на соискание Государственной премии СССР выдвинут диктор телевидения. Этим признано сложное, рожденное на наших глазах искусство.

Т. ЛОТИС.



● НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

ДА Р
В С Е Й
ДУ Ш И

видно, к какой камере следовало повернуться. Леонтьева растерялась: во время передачи она, увлеченная, совсем позабыла, что Буратино — не живой партнер.

В работе ведущего трудно предугадать, предусмотреть все неожиданности, которые могут случиться во время передачи. Тем более, если камеры установлены на улице, во дворе, в гуще людей. Валентину Леонтьеву и в этих условиях неожиданность не застанет врасплох. Как-то телевидение вело прямую передачу из жилого дома на Кутузовском проспекте. Тележурналисты заглянули в несколько квартир, а завершить репортаж должны были во дворе. Естественно, жители этого большого дома и соседних, увидев передачу на экранах своих телевизоров и осветительные приборы на улице, высипали во двор. Ведущая, с грехом пополам выбравшись на улицу, не могла пробиться сквозь плотную толпу людей к тому месту, где стояли камеры. Казалось бы, положение безвыходное. Но помогли опыт и находчивость. Она поступила в одну широкую спину, потом в другую, люди оборачивались, и, разговаривая с ними на ходу с микрофоном в руке, включив их тоже в передачу, ведущая благополучно добралась до

пытается действительно вам помочь. И это — главное».

УМЕНИЕ сделать каждого, кто попадает в поле зрения объектива, полноправным участником передачи, наладить живое общение с любимым партнером — этот редкий дар Валентины Михайловны Леонтьевой обеспечил успех передачи «От всей души», которую она ведет вот уже второй год. Долю ее участия в этой программе трудно определить. Тележурналисты собирают предварительный материал, показывают его ведущей, потом добывают материал еще, затем все вместе пишут сценарий. Ко времени передачи Леонтьева уже отлично знает людей, о которых идет речь. Дело даже не только в том, что она умеет рассказать о людях интересно и знает о них гораздо больше того, что рассказывает. Дело в той эмоциональной атмосфере, которая захватывает не только присутствующих в зале зрителей, но и нас, находящихся по эту сторону экрана. Знакомые телезрителей с людьми разных профессий, Валентина Леонтьева раскрывает их необычайное духовное богатство, помогает нам увидеть в каждом из них неповторимую личность. Когда мы становимся свидетелями этих, по слову одного журналиста, «добрых вечеров

было и повторение пройденного, и новый материал. Ведущая напомнила собравшимся старый номер «Комсомольской правды» от 6 апреля 1946 года и страницы книги «Свет не погас», с помощью которых восстановила биографию жизни замечательного человека, преподавателя истории Михаила Манкевича. Вместе с учениками одной из калужских школ «педагог» Валентина Леонтьева рассказала об учителе физкультуры Льве Латышеве, создателе спортивного клуба «Мечта». Повела о двух интересных женщинах-коллегях Лидии Николаевне Синик и Наталье Николаевне Акимовой: обе — математики и работают сейчас вместе, только первая преподает уже шестьдесят лет, а вторая — всего полгода. Военные эпизоды из жизни преподавателя литературы и завуча 16-й школы Татьяны Павловны Беляковой, бывшей радистки, начались с морзянки...

ИСТОРИЯ и сегодняшний день соседствуют в передачах «От всей души». Оказывается, везде, на каждом предприятии есть люди, о которых интересно знать всем. Последний выпуск передачи транслировался из Молдавии, с Тираспольской ордена Трудового Красного Знамени швейной фабрики имени 40-летия ВЛКСМ. Исто-