

У СКАЗКИ А ЕНЬ РОЖДЕНИЯ

«Здравствуйте, дорогие ребята, здравствуйте, уважаемые товарищи взрослые!»

Каждый раз в течение пяти лет, выходя в эфир, этими словами открывается очередная передача цикла «В гостях у сказки». 4 сентября 1976 года был показан фильм «По щучьему веленью», с которого и началась эта передача. За пятилетие «Сказка»,

как ее обычно называют многочисленные телезрители, получила более 1,5 миллиона писем от своих маленьких и взрослых почитателей. И во многих — слова признательности за этот киноцикл для детей, за пропаганду художественных произведений, показ детских рисунков и игрушек к теле- и кинофильмам.

Над созданием передачи ра-

ботают много людей, но самыми активными соавторами стали, конечно, ребята. Их творчество — неотъемлемая часть каждой передачи.

Наш корреспондент встретился с ведущей цикла «В гостях у сказки» народной артисткой РСФСР, лауреатом Государственной премии СССР В. М. ЛЕОНТЬЕВОЙ.



— Валентина Михайловна, передача «живет» уже пять лет, и это, надо сказать, для телепередачи срок немалый. Чем вы объясняете популярность передачи?

— Прежде всего самим жанром. Ведь сказка сама по себе интересна ребятам всех возрастов, да и взрослые смотрят ее с удовольствием. Конечно, сказка всем нравится по-разному. Малышей захватывают удивительные, необычные приключения героев, волшебства, на которые так щедро сказка. А ребята постарше уже начинают задумываться над вопросом: «А что же такое добро и зло?»

В самом начале этого цикла мы просто показывали фильмы. И дети чувствовали себя как в кинотеатре. Потом передачи стали усложняться. Так появилось домашнее саданье, показ рисунков и работ детей, которые они присылали. Другими словами, передача стала требовать действия. Нам хотелось, чтобы ребята не только посмотрели ту или иную сказку, а чтобы они думали, приучались к самостоятельному мышлению.



Поэтому так часто в своих передачах мы обращаем внимание детей на книгу, по которой поставлен фильм. И почти все вопросы домашнего задания составлены так, что без знания литературного произведения на них нельзя ответить. А кроме того, немаловажное значение, на мой взгляд, имеет то, что ребята видят свои работы, свой труд на экране.

Каждый рисунок, каждая работа для нас очень дороги. Ведь все это внимание к передаче и значит, что передача нужна ребятам. Спасибо им

огромное. И пусть не обижаются те ребята, которые не увидели еще своих работ в передаче. Они не пропадают, уверяю вас. Многие работы мы отсылаем в другие города, в дома пионеров, библиотеки, детские сады, поликлиники, кружки.

Сказка любима людьми самых разных возрастов. И, посмотрев какой-либо фильм, начиная рисовать или отвечать на вопросы, дети нередко обращаются за помощью к старшим. И это уже само по себе накладывает на взрослых некоторую ответственность. Правда, дети выступают здесь как наиболее активная часть зрителей, взрослые им помогают. А кроме того, я не делаю различия между детьми и их старшими помощниками. Чтобы достичь взаимопонимания с ребенком, не нужно перед ним заискивать, стремиться подыграть ему. Ведь дети тонко чувствуют неискренность, фальшь.

Очень часто в своих письмах ребята пишут: «Эту работу мне помогала сделать мама (папа, старшая сестра, брат)».

И нам всегда радостно читать эти письма. Участие в одном творческом процессе (а это творчество — в самом высоком понимании) способствует установлению контакта между ребенком и взрослым. А что может быть дороже такого единения, такого взаимопонимания! И, хочу надеяться, что, может быть, в этом есть, пусть совсем небольшая, заслуга нашей передачи. Поэтому каждый раз, открывая встречу со сказкой, я говорю: «Здравствуй, дорогие ребята, здравствуй, уважаемые товарищи взрослые!»

— Приходится ли вам встречаться с вашими маленькими телезрителями? Как проходят эти встречи?

— Таких встреч очень много. Но я разделила бы их на две категории: очные и заочные. Сейчас поясню. Я часто бываю в других городах и селах в командировках, готовя передачи «От всей души». И ни одна поездка не обходится без встреч с детьми. Они задают мне огромное количество вопросов: какие сказки они посмотрят в следующих передачах, о каких писателях и режиссерах я им расскажу. Всех вопросов просто не перечислить. И просьбы. А заочные встречи — это письма. В них ребята пишут об учебе, о своих увлечениях, мечтах, переживаниях.

У нас есть свои постоянные корреспонденты. Я просто не могу не упомянуть о ребятах из «Комнаты школьника» поселка Новоамвросиевского До-

нецкой области. Их знают и многие наши телезрители. Работы этих ребят — не только композиции увиденных сказок. Каждая работа — это образ, характер.

Очень хорошие работы присылают ребята из кружка «Умелые руки» — тоже постоянные участники передачи — Дворца пионеров города Северодонецка Ворошиловградской области, из кружка мягкой игрушки Дома пионеров Львова...

— Какие фильмы увидят ребята в новом учебном году?

— Прежде всего мы решили выполнить просьбы детей, их родителей, старших товарищей и устроить показ любимых фильмов-сказок, созданных режиссерами А. Роу и А. Птушко. В этом году их ждут также встречи с новыми сказками. Мы начали показ двухсерийного телевизионного художественного фильма «Новые приключения Муравья и Блохи».

Ребята познакомятся с творчеством зарубежных кинорежиссеров.

А в целом, надеюсь, что «Сказка» и впредь будет радовать и маленьких и взрослых телезрителей.

Вела беседу
И. МАКАВБЕВА

В пятницу, 18 сентября, в 17.35 будет показана 2-я часть телевизионного художественного фильма «НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ МУРАВЬЯ И БЛОХИ» из цикла «В гостях у СКАЗКИ».

