

ТВ *Вос. Москва. —*
1994. — 15 апр. — с. 5
Просто...
тетя Валя

Этот документальный телефильм (он так и называется «Просто... тетя Валя») отличается от многих других прежде всего тем, что сценарист и режиссер сошлись здесь в одном лице — это Ольга Ольгина.

Режиссеры нередко выступают в качестве соавторов сценаристов, но сценаристы в роли режиссеров — это явление редкое (и то лишь в документальном кино). Отличается этот фильм еще и тем, что он никак не похож на привычные биографические картины, рассказывающие о жизни и творчестве знаменитых писателей, артистов, ученых и т.д. И героиня этого фильма Валентина Михайловна Леонтьева — кто она? Диктор телевидения? Нет, не только. И не диктор она вовсе, а рассказчик, собеседник, можно сказать, друг дома, человек, раскрывающий свою душу перед миллионами телезрителей.

Сорок лет телезрители следили за каждым ее словом, каждым жестом, выражением лица. Люди, которым уже за сорок, наверняка помнят ее как тетю Валю, которая рассказывала им (они были тогда детьми) различные занимательные истории в передаче «Спокойной ночи, малыши!». А те, кто постарше, конечно, не забыли (такое не забывается) в течение ряда лет периодически выходившую в эфир передачу «От всей души». Как бы к ней сейчас ни относились, но в то время ее нельзя было смотреть равнодушными глазами, столько в ней было человеческих переживаний, эмоциональных перепадов.

Одни только эпизоды, когда Валентина Михайловна, каким-то чудом находившая людей, не встречавшихся 30, 40, а то и больше лет (обычно это были фронтовые друзья)! И они выходили из зала на сцену и обнимались, с трудом удерживая слезы — лишь за одно это тогдашнее Центральное телевидение заслуживало искренней благодарности.

Мы видим в этом фильме Леонтьеву сегодняшнюю, какая она есть, она рассказывает о том, что пережила за эти сорок лет работы на телевидении, но одновременно мы видим Леонтьеву совсем молодой рядом с другими дикторами и артистами тех давних лет (пленка, к счастью, сохранила их тогдашний образ).

Вообще в этой картине много кадров старой кинохроники, сейчас они смотрятся с особым чувством — это встреча с прошлым, ушедшим от нас, но оставшимся в памяти как незабываемое воспоминание.

Вот, к примеру, кадры, когда восторженные, совершенно стихийно собравшиеся толпы людей приветствуют стоящего на трибуне Мавзолея первого космонавта земли Юрия Гагарина. Одни эти кадры многого стоят, а таких кадров в фильме немало. Так или иначе, эти кадры наверняка вызывают у зрителей душевный трепет.

Можно только позавидовать тем телезрителям, которым удалось посмотреть этот увлекательный фильм.

И. ЧЕРЕЙСКИЙ.