

От морщин может уберечь лишь нейлоновый чулок...

«Спокойной ночи, малыши!», «В гостях у сказки», «Умелые руки» - любимые передачи нашего детства. И, наверное, вашего тоже: три поколения взрослых под присмотром «тети Вали». А вот для наших бабушек и дедушек - 40 лет назад - она была просто Валечкой...

- Давайте поговорим о детстве телевидения. Когда оно вообще-то у нас появилось?

- Еще до войны, в 37-м. И в 50-м еще было выборочное телевидение - для Политбюро, для известных ученых. Но уже была студия на Шаболовке, Шуховская башня. «КВНы» появились позже, тогда ставили телевизоры с такими маленькими экранчиками. Работало телевидение с 19.00. По четвергам - выходной. Эфир только живой, никакой видеозаписи.

Тогда и своих дикторов не было - их приглашали с радио. Потом появилась Нина Кондратова - она была первым ТВ-диктором, затем пришла Оля Чепурнова. Я была третьей.

- Критерии отбора тогда были строже, чем сейчас?

- Гораздо. Мы все были актрисами. Я перед этим закончила театральное, два сезона работала в Тамбовском драмтеатре. Играла и Джемму в «Оводе», и Лизу в «Дворянском гнезде», и Ларису в «Бесприданнице». Хотя тут совсем другое: актриса играет, а на экране как раз надо быть самой собой. Общаться, как ты, Валя. Недаром нас никто из зрителей не называл по фамилии. Спрашивали: «Кто сегодня, Ниночка или Валечка?»

- Вы мгновенно стали звездами?

- Конечно, мы пользовались сумасшедшей популярностью. Но звездой я себя никогда не считала. Не могла себе позволить пойти без очереди или с другой стороны магазина... Помню, когда моему сыну было три года, я как-то вела его в детский сад, и все со мной здоровались. Митя говорит: «Мама, ты, наверно, самая главная?» Пришлось объяснять: «Просто твоя мама каждый день появляется по ТВ, вот ее и запоминают».

- Почему вы не стали ведущей «Новостей»?

- Мы все читали новости. И когда подходили к погоде, облегченно вздыхали. Потому что подносили их прямо во время эфира. Когда создали программу «Время», Лапин сказал, что вести ее должны Кириллов и Леонтьева. Я отказалась. Мне нравится, когда я могу сказать то, что чувствую.

- Импровизация в те времена позволялась?

- В самом начале нельзя бы-



Вот они, девочки шестидесятых: Валентина Леонтьева (слева), Нина Кондратова (справа) и совсем юные тогда Ангелина Вовк и Валентина Печорина.

ло ни одного слова лишнего сказать - текст отсчитывался по секундам. А когда я уже вела первые КВН (они тогда назывались КВВ - «Клуб веселых вопросов»), там была полная импровизация.

...«Огоньки» шли в прямом эфире. И один раз у Валентины Михайловны случился казус. Пол студии был вымощен квадратами, между которыми ее шпилька и застряла - намертво и в самый неподходящий момент. Пришлось вести «Огонек» в одной туфле. Операторам надо было ухитриться снять так, чтобы ни босая нога, ни одинокая туфля, торчащая посреди студии, не попали в кадр.

Вообще случаев такого рода было сколько угодно. Однажды Леонтьевой надо было объявлять расписание передач, а ведущий, сидящий рядом, забрал его вместе со своими бумажками. Пришлось выдать экспромт: «К сожалению, я не могу вас ознакомить с программой, но, поверьте, она будет интересной!»

Еще история. Как-то Аза Лихитченко, только тогда ставшая диктором, пришла с модной прической - с начесом. «Я не удержалась и тоже сделала начес. Села перед камерой и говорю операторам: «Ребята,

смотрите, какое у меня сооружение на голове!» Оказалось, режиссер уже вывел звук в эфир. И по поводу «сооружения» тут же пошли звонки зрителей...

- Какие отношения были между дикторами? Конкуренции не существовало?

- Вначале, когда нас было меньше десяти, жили одной семьей, общались, ходили на дни рождения. А потом, в 70-е, все изменилось. Я это называю «клубок друзей»: зависть, борьба за выход в эфир, борьба за 1-й канал. 1-й канал тогда сделали элитным - его смотрел ЦК. Ну а на «Орбиты» дикторы позволяли себе выходить кое-как - лохматые, заспанные.

- Но в принципе есть какие-то дамские телесекреты - чтобы хорошо выглядеть на экране?

- Иногда снимают через сеточку. Вот у Аннели Меркуловой такая сеточка - приставка на камеру, которая делает изображение немножко бесфокусным, зато получается идеальное лицо, ни одной морщинки. 20 лет назад операторы натягивали на оптику нейлоновый чулок - он же тоже сеточкой.

- А что это за история с туалетами, которыми вы всех поразили в Монте-Карло?

- Это мне Валя Печорина одолжила - она была обеспеченная женщина. В Монте-Карло я ездил на встречу теле-

ведущих. И когда нас пригласили на прием к принцу Монако, оказалось, что и я, и принцесса в одинаковых платьях.

- В 80-е ходило очень много историй про то, что дикторов снимают, чуть ли не сажают - за оговорки во время чтения правительственных сообщений. Это действительно так?

- Была, например, передача «Три поколения ленинцев». А диктор прочитал «Три поколения ленинцев» - его, конечно, сняли с эфира. Или когда мы ввели войска в Чехословакию, кто-то из дикторов прочитал: «Чехословацкая Советская Социалистическая Республика», оговорился. Его тоже отстранили. Но никого не увольняли. Даже когда Юра Николаев пьяный вышел в эфир, ни слова не мог выговорить - его и то не выгнали. Ну а сажать - тем более, что вы!

- Откуда в 87-88-м годах пошли эти невероятные слухи - что вы английская разведчица? Я помню, когда спустя год вы снова появились в «В гостях у сказки», многие говорили: «Ну вот, отсидела, выпустили...»

- У меня есть предположение, что кто-то решил так пошутить. Но мне даже противно об этом рассказывать. Так совпало, что перед этим у меня закрыли все передачи, на экране я не появлялась. И вот пошли слухи. У меня телефон раскалился - звонили из всех газет,

просили «прокомментировать». И люди, которые по 20 лет обо мне вспоминали, обьявились.

Вскоре я поехала на гастроли. Вышла на сцену и обалдела: люди в проходе стоят, все балконы забиты. Говорю: «Вы не перепутали? Моя фамилия не Пугачева!» А потом я поняла: они пришли убедиться, что я не в «Лефортове», что, вопреки слухам, не выбросилась с 9-го этажа...

- Почему дети вас так любили?

- Я обладаю искренностью, я не вру. И куклы для меня были живыми. Если я, например, задевала локтем Филин нос, извинялась - это же самое болезненное место. И дети их так стали воспринимать. Посылки присылали - с колбасой!

- Почему вы сейчас не ведете детские передачи?

- Я ничего не могу ответить. Руководство не считает нужным выпускать меня в эфир. Но что я, такая старуха Изергиль, что ли? Идти выяснять, просить я не умею. Так и сижу...

- Сейчас многие дикторы снимаются в рекламе. Вам не предлагают?

- Когда два года назад у нас был этот бум с инвестиционными фондами, ко мне толпы пошли. Предлагали 4 миллиона - по тем временам безумные деньги - только за то, чтобы я сказала: «Я вложила ваучер туда-то. Вкладывайте!» Я отказалась - именно потому, что мне очень верят. Хотя все говорили, что я ненормальная.

- Чему, по-вашему, надо учить нынешних ведущих?

- Всем! Начиная с речи, одежды и заканчивая общением. А все замечания режиссера сводятся к трем словам: «Быстрее! Медленнее! Улыбайся!». В «Новостях» сплошь и рядом неправильно ставят ударения. В развлекательных программах удручает панибратство. Вот «Угадай мелодию»: стоит пожилая женщина, а ведущий ей: «Аня, не волнуйся!» - на «ты». В «Звездном часе» я насчитала пять или шесть раз, когда ведущий сказал: «Знаете, я так вспотел!» Об этом непременно надо сообщать на всю Россию? Да и «Поле чудес»: Якубович, конечно, обаятельный человек, но порой он допускает страшную бестактность в отношении игроков - а всем это безумно нравится...

Ирина ХМАРА.

P.S. Дикторский отдел недавно распустили - ОРТ не до сантиментов. Валентина Михайловна назначена консультантом ведущих. А то, что программ больше не ведет, все-таки жаль...

Леонтьева Валентина

29.05.