

(Окончание.
Начало на стр. 1)**- Конкурс помните?**

- Нас было человек семьдесят. Я перед камерой должна была прочитать либретто «Лебединого озера». Текст отложила в сторону и все рассказала своими словами (я жила в музыкальной семье и многие оперы до сих пор знаю наизусть). Меня приняли, но какое-то время не было штатной единицы диктора, и я работала помощником режиссера. Когда появилась ставка, главный режиссер не хотел меня отпустить: «Диктора мы найдем, а вот такого помощника режиссера, как Леонтьева, вряд ли». Но в тот момент мне уже хотелось работать не рядом с оператором, а в кадре.

- В «Пяти вечерах» соседи, приехавшие в гости «на телевидение», с порога спрашивали: «Сегодня кто? Ниночка или Валечка?». Валечка - это вы?

- Ну, конечно. Поначалу на телевидение приглашали дикторов с радио. Первым «узким специалистом» стала Нина Кондратова, вторым - Оля Чепурнова, третьей пришла я. Меня приняли 16 апреля 1954 года. Чуть позже Оля ушла из жизни, с Ниной случилось несчастье. Она вела репортаж с ВДНХ, рассказывала о корове-рекордсменке. Животное испугалось камеры и боднуло Нину рогом. Удар был настолько сильный, что у нее вытек глаз. Какое-то время я работала одна, а затем пришли Соколова, Шилова, Жильцова, Кириллов. Это было самое счастливое время: в пятером мы жили, как одна большая семья.

- После первого эфира осталось ощущение праздника?

- Осталось ощущение кошмара. Я представляла гостью - англичанку из телекомпании Би-би-си. Не помню, что говорила: была нервная дрожь, дрожали колени, пересыхало в горле...

Ираклий Анронилов написал забавный отзыв на мою первую передачу: «Это было чудовищное зрелище. В эфире появилась перепуганная женщина, глаза которой были обращены внутрь. Она читала строчки на своем мозговом экране, ничего не понимая из того, что говорит. Вид у нее был, как будто ее вели на эшафот».

И все же наш педагог - диктор радио Ольга Сергеевна Высоцкая - сумела убедить руководство, что у меня все получится.

- Дикторы радио в эфире волновались меньше?

- Ничуть. Навсегда запомнила, как Юрборчик (так мы называли Юрия Борисовича Левитана) должен был брать интервью. Он все время держал меня за руку и просил куда



Валентина ЛЕОНТЬЕВА

Вести программу «Время» я отказалась категорически

не уходить. Сам он признавался, что абсолютно спокоен, когда выступает на радио, и жутко волнуется на телеэфирах.

Курьезы от Валентины Леонтьевой - это отдельная песня. Забавные истории из своей биографии она рассказывает так, что профессиональные юмористы могут только завидовать.

Валентина Михайловна навсегда запомнила вкус первых сигарет. Она работала помощником режиссера в телеспектакле. Действие происходило «в горах», так что решили имитировать утренний туман. Леонтьева с подружкой (обе некурящие) сидели под камерой и пускали дым от сигарет в объектив. Не успевали они докурить одну сигарету, как им подносили следующую, уже зажженную. А в наушниках то и дело раздавались гневные возгласы режиссера: «Мало, мало! Больше дыма! Еще!.. Еще!..».

- А кто вам сейчас наиболее симпатичен из ведущих?

- Очень хорошо стала работать Арина Шарпова - у нее есть настроение, много юмора. С удовольствием смотрю Буратаеву - хороший язык, прекрасная артистичность. Вот только общения с телезрителями у современных ведущих нет, но это не по их вине - они обязаны читать новости по телесуфлеру.

- Неужели вы им не пользуетесь?

- Никогда! Только моя собственная речь позволяла мне оставаться на экране самой собой. У меня была своя манера говорить, хотя

мне не раз указывали, что я слишком часто произношу слова «прекрасно» и «удивительно». Когда запускалась программа «Время», руководство планировало, что вести ее буду я вместе с Игорем Кирилловым. Я читала новости категорически отказалась.

- Вы вели замечательные передачи: «От всей души», «Умелые руки», «В гостях у сказки», «Спокойной ночи, малыши!», первые КВНы (тогда КВВ - «Клуб веселых вопросов»). А как вы из передачи уходили?

- В КВНе меня сменил Александр Масляков. Согласитесь, он идеально подходит для этой программы. «От всей души» и «В гостях у сказки» снял из эфира председатель Гостелерадио Кравченко. А из программы «Спокойной ночи, малыши!» меня мягко вытеснили: не пригласили на съемки раз, второй, третий... Я никогда ни с кем не выясняла отношений, никому не звонила...

- Но есть легенда, что вы ходили в ЦК КПСС?..

- Нет, это не легенда. Я пошла в ЦК бороться не за себя, а за детей - считала, что снимать из эфира передачу «В гос-

тах у сказки» нельзя ни в коем случае. Боялась, что начальник, курирующий телевидение, меня не примет (никогда не была членом партии). А когда зашла в кабинет - увидела там Кравченко. Он жутко удивился (или сделал вид, что удивился), узнав, что «В гостях у сказки» не выходит. В итоге передачу восстановили, и мы вели ее «в очередь» с молодой Таней Веденеевой. И все равно через какое-то время программу тихо прикрыли.

- А смотрите ли вы нынешние детские передачи?

- Конечно, но они же ужасны! По большому счету дети могут смотреть все что угодно - им нужна красивая картинка. Но воспитывать детей на мультфильмах, в которых черепашки,

конфеты, печенье и косточки с мясом. Я боялась, что меня уволят - представляете, какой запах стоял, когда мы раскрывали посылки. И все равно я была безумно счастлива - дети относились к персонажам, как к живым существам.

Однажды Леонтьева вела телевизионную викторину «Нам друг - ГДР». «Участником» передачи был гималайский медведь. За пять минут до программы животное ело рыбу, а ведущая шла на эфир. Знакомство закончилось тем, что зверь тянул Леонтьеву в правую руку. Вызвали «Скорую», передачу пришлось задержать. Двух часовую викторину Леонтьева провела на обезболивающих уколах, причем здоровую левую руку она прятала за спину, а правой, на которой проступало кро-

недавно узнала, что числюсь на ОРТ консультантом сурдопереводчиков. Зашла к Константину Эрнсту и поблагодарила, что мне не перекрыли кислород, которым дышу. Эрнст понял, что я немного дискомфортно себя чувствую, получая зарплату, хоть и небольшую, но ничего при этом не делаю. Пообещал назначить ведущей детской программы. Прошло четыре месяца. Полная тишина.

- То есть творческой деятельностью вы сейчас не занимаетесь?

- Я не могу бездельничать. Полгода веду две еженедельные программы: детскую «В гостях у сказки» и взрослую «Память сердца» на радио «Говорит Москва». Когда в первый раз вышла в эфир, очень волновалась и, конечно, просто не ожидала шквала восторженных звонков по поводу моего возвращения. Но без телевидения все равно скучаю.

- В рекламе вас снимать не звали?

- Предлагали рекламировать памперсы - сулили сумасшедшие деньги. Я отказалась, не смогла себя предать. Никогда в жизни не была и не буду в рекламе.

У нас не было ни примеров, ни парикмахеров. О своем внешнем виде мы заботились сами. Помню, дикторы мазали лицо зеленой краской, чтобы на экране оно выглядело более выпуклым, операторы нередко натягивали на камеру нейлоновый чулок - считалось, что это дает лучшее изображение. Из одного платья я могла «сочинять» самые различные варианты, вплоть до того, что надевала его задом наперед (получался другой вырез) и просила оператора «взять» только поясной план.

вавое пятно, оживленно жестикнула перед камерой. На телефонный звонок ошарашенного мужа Леонтьевой ответила Аза Лихтенко: «Ничего особенного, Валю покусал медведь». У мужа хватило чувства юмора пошутить: «Но он не взбесился?». После этого инцидента на телевидении издали приказ, запрещающий приводить в студию животных.

- Вы хотели бы вернуться на телевидение?

- Очень хотелось бы возродить «В гостях у сказки»: сейчас растет молодое поколение, которое понятия не имеет о существовании замечательных отечественных детских фильмов. Как я обрадовалась, когда Михаил Швыдкой, возглавивший канал «Культура», сказал в эфире, что пригласит вести авторские передачи Станислава Белзу, Юрия Башмета и меня! А потом мне позвонили с «Культуры», извинились, сказали, что у них нет возможности достать кассеты с русскими сказками.

Впрочем, я с телевидения и не уходила -

- В этом году «Тэффи» в номинации «За личный вклад в развитие Российского телевидения» вручили Игорю Кириллову. Не обидно, что не вам?

- Честно говоря, у меня защемило сердце, когда я узнала, что введена такая номинация. Я искренне поздравляю с наградой Игоря. Поймите, я не испытываю чувства зависти - академиком виднее, кто внес больший вклад в телевидение. Скажу честно, мне очень хотелось бы побывать хоть на одной церемонии «Тэффи», но меня ни разу не приглашали.

- Как будете отмечать юбилей?

- Я очень благодарна руководству первого канала за то, что они устраивают мой вечер в концертной студии «Останкино». Мне и в голову не приходило, что когда-нибудь я выйду на эту сцену и буду не просто вести передачу, а говорить свои слова.

Беседовал
Алексей БЕЛЫЙ.
Фото Б. КРЕМЕРА и
Т. КУЗЬМИНОЙ.

Однажды в блокадном Ленинграде мы получили маленькую посылку. В ней была банка конфитюра, два сухаря, три круглых печенья и половинка чеснока. На дне лежала записка, из которой мы узнали: папа, который к тому времени уже умер от голода, долго сдавал кровь, чтобы мы получили этот паек. Такого ощущения безграничного счастья и благодарности не было у меня больше никогда.