

*Известия - 2000 - 11 февр. - с. 12*

# Однако Леонтьев

## Телеведущий в образе и вне его

Юрий БОГОМОЛОВ

Он из киллер-команды кардинала Березовского. Третий справа в ряду гвардейцев, вслед за Невзоровым и Доренко. Поблизости, на одной из соседних кнопок трудится энергичный и никем еще не оцененный Михаил Пономарев. Там же, на шестом канале — Арина Шарапова. Она — Миледи. У нее за плечами разнообразный опыт. Она была информационной леди («Вести» и «Время»). Затем — сентиментальной дамой (программа «Арина»). Теперь, пытаясь подражать Сергею Доренко и быть непохожей на Светлану Сорокину, демонстрирует агрессивную манеру общения со своими собеседниками («Место встречи»).

Впрочем, все они гвардейцы (хоть в юбке, хоть в брюках) и жалят быть похожими на мушкетеров короля, то бишь президента. Более чем кому бы то ни было это удается Леонтьеву.

Он, в отличие от прочих, — журналист. Притом пишущий. К тому же с именем в качестве пишущего.

В качестве говорящего он сильно проигрывает Доренко — нет его членораздельности, нет его чеканности фразы. Той фразы, что как удар под дых и ниже. Его риторика — сплошная скороговорка. Она интонационно не поставлена, не акцентирована. Его словоговорение — это

слипшаяся звуковая масса, из которой слушатель не без физического и умственного напряжения со своей стороны должен выудить смысл.

Выживание смысла — занятие трудоемкое; оно не по зубам массовому зрителю, который тем не менее не без интереса внимаает невнятным речам Михаила Леонтьева.

Главный интерес не в речах ведущего, а в его ухмылке, в его нескончаемой иронии.

Начинал он с иронии над Березовским — программа «На самом деле» на лужковском телеканале. Теперь он иронизирует над Лужковым — передача «Однако» на телеканале Березовского. Когда-то нещадно выпорол Доренко в программе «Пресс-клуб». Сейчас они — товарищи по оружию. Сейчас они в одной команде.

Березовский так объяснил свое приобретение (цитирую не дословно, но за смысл ручаюсь): «Я получаю от его передач эстетическое наслаждение, я получал его и тогда, когда он меня мочил».

Сейчас у хозяина ОРТ — двойная радость, поскольку мочат не его, а тех, кого он заказал. Но его отношение — ключ к пониманию природы зрительского успеха как Леонтьева, так и Доренко с Невзоровым. Они вульгарную «мочилку» возвели в род искусства, от которого сами получают удовольствие и другим его доставляют.

Воткнуть нож в грудь или в спину кому-нибудь, слив в эфир «прослушку», может всякий Хинштейн, а вот воткнуть этот самый нож и повернуть его с удовольствием, со вкусом, с шиком — это действительно не каждому дано.

Заслуга Леонтьева в том, что широко практикуемой на ОРТ эстетике мочения он придал интеллектуальный лоск. Другое его отличие от остальных членов команды в том, что у него есть убеждения. И более того — экономические воззрения.

Сам Леонтьев проповедует либерализм, суть которого в том, что государство и мухи отдельно от экономики и шей, но на самом деле хлебает то и другое вместе. И не морщится.

К тому же он достаточно осмотрителен, чтобы демонстрировать свою либеральную идейность за счет одних политических персонажей (Примаков, Лужков, Зюганов) и обходить за версту других. Например, Лукашенко.

До недавних пор у него был один образцово-показательный эконом-либерал — Пиночет. Сейчас есть второй — Путин.

И Путину понравился Леонтьев, в связи с чем они встретились и побеседовали на этой неделе. То, как открылся и.о. президента в этом интервью, — отдельная тема. Сейчас о том, как выглядел интервьюер.

Ему пришлось особенно сложно. Он ведь ироник, а тут

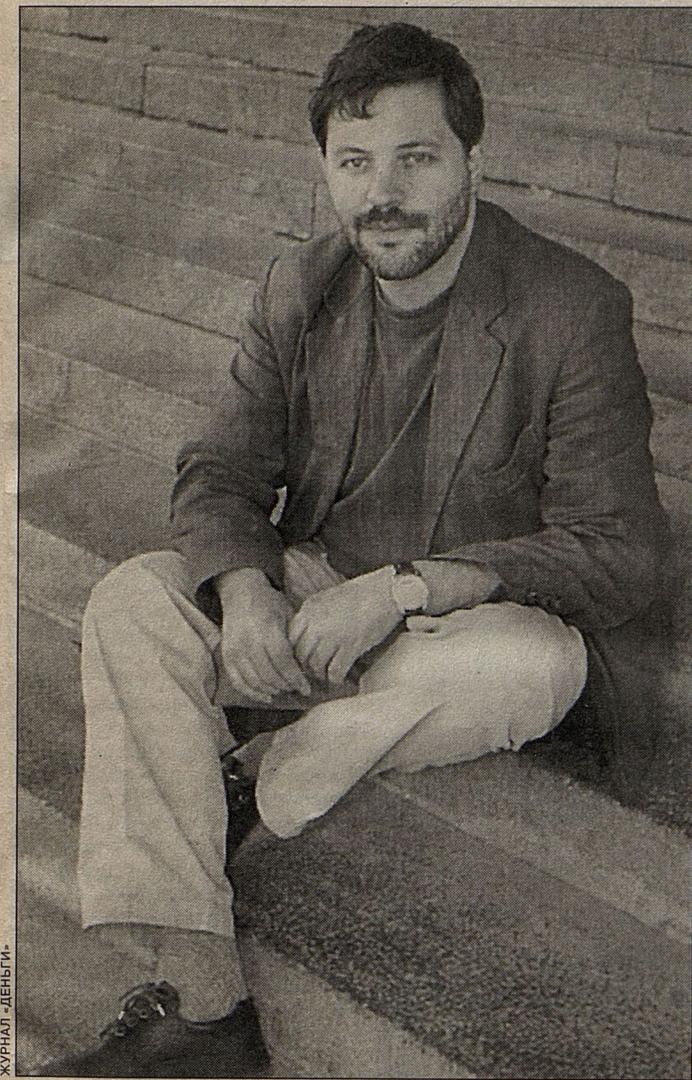
пришлось поработать исповедником. Нужно было стать на какое-то время Светланой Сорокиной. Это трудное совместительство.

Леонтьев из тех телеведущих, у которых нет вопросов, а есть ответы. Потому отвечающему Путину поневоле пришлось слушать эхом того, что думает Леонтьев. Журналист задает вопрос, на который сам много раз отвечал и с интересом ждет, как и.о. президента скажет то же самое, но своими словами. На лице у экзаменатора слегка припрятанный сарказм и поощрительная искательность.

Пару раз Леонтьеву пришлось проглотить свой фирменный сарказм. В том разе, например, когда речь зашла о Примакове. Путин не дал бывшего премьера в обиду.

Пару раз и высокий собеседник позволил себе сатирическую усмешку. На вполне штатский и почти интимный вопрос будущий президент отвечал как подчиненный начальнику: «Докладываю вам...» Жаль, что камера в этот момент не дала в фас того, кому докладывало и перед кем отчитывалось само Государство. Было бы интересно взглянуть на круглого сверчка в минуту, когда ему указали на его шесток.

Сверхзадача леонтьевского «Однако» — это попытка демонстрации всех случаев, когда российские политики спотыкаются. О собственное невежество, о свою непоследовательность и т.д.



ЖУРНАЛ «ДЕНЬГИ»

Тут-то и следует убийственный комментарий телеведущего. Благое дело. Но при этом комментатору рекомендуется самому внимательно смотреть под ноги, чтоб не споткнуться.

Еще ему рекомендуется не выходить из однажды созданного им телевизионного образа, чтобы его «Однако» не смотрелось как злая пародия на самого себя.