

Леонтьев Антон  
(интервью)

22.12.04

ВЕЧЕРНИЙ КЛУБ  
22 декабря 2004

27

## Антон Леонтьев:

«Я веду своих женщин  
над пропастью»

Менее чем за три года в серии «Игры богов» издательства «ЭКСМО» вышло десять романов Антона Леонтьева, быстро завоевавшие сердца читателей и особенно читательниц – поклонниц криминального жанра. Главное действующее лицо его книг – молодая, красивая героиня с неслучайной авантюрной жилкой. Видимо, этот факт весьма способствовал распространению слухов о том, что под именем Леонтьева творит женщина. Назывались имена писательницы Анны Литвиновой и даже Аллы Пугачевой! Нашему корреспонденту удалось убедиться в реальности Антона Леонтьева. Правда, для этого пришлось съездить в Ганновер, где сегодня 26-летний писатель, филолог, кандидат наук Леонтьев изучает курс политологии.



– Антон, в какой-то степени сомнения широкой общественности вполне понятны. Поклонники жанра привыкли к достаточно четкому гендерному разделению: из-под мужского пера обычно выходят «менты» или «бондиана», в то время как женщина-героиня – прерогатива и автора-женщины. Почему вы не пошли по проторенной дорожке?

– Сначала пошел. Мой первый и не самый удачный роман – как раз пародия на агента 007. Русский Джеймс Бонд спасает мир от неминуемой катастрофы. Книжку издали, но я отчетливо понял: если хочешь писать хорошо, пиши о том, что интересно тебе самому. А меня всегда привлекал образ женщины, активно стремящейся к славе, власти, богатству. Общество наше – насквозь патриархальное, его законы определяются мужчинами, мужчины же имеют наибольшие шансы преуспеть в карьере, бизнесе, политике. Женщина на пути к вершине – это удивительное создание. Великолечно усвоив преимущества мужской логики и мужского поведения (а также все изъяны), она действует не так, как предписывает закон гендерного поведения, а вопреки. Мужской прямолинейности она противопоставляет женскую гибкость, мужской силе – женскую хитрость, мужской верности – женскую вероломность. Наблюдать за поведением такой женщины-авантюристки, воздвигать на ее пути препятствия, ловушки, соблазны и смотреть, какой она найдет выход, – истинное удовольствие.

– **Авантюрист в вашем понимании слово ругательное или комплимент?**

– Ни то, ни другое. Это просто тип личности. Так называют тех, кто пытается достичь своих целей (а цель одна – стать счастливым, только понятия о счастье у всех разные), выбирая не долгую ровную дорогу, а тропинку, которая значительно сокращает путь, но идет по-над пропастью. Тот, кто рискнет и сможет по ней пройти, тот – победитель, триумфатор, герой. Но получается не у всех.

– **В новом романе у вас всегда новая героиня? Не планируете продолжить историю жизни, допустим, Кати Ипатовой, героини романа «Закат созвездия Близнецов».**

– Я не пишу сериалов. В романах могут встречаться второстепенные или эпизодические персонажи, которые фигурировали в предыдущих книгах: миры моих произведений зачастую пересекаются, как пересекаются и герои. Мне самому любопытно, что же стало, к примеру, с Сандрой-Ванессой-Клементиной из «Крапленой карты...» или Татьяной Полесской из «Шпионки, пришедшей с севера». Быть может, когда-нибудь появится роман-продолжение. Боюсь, не могу сказать того же о Кате Ипатовой. С ней все ясно: она обрела любящего мужа, богатство и узнала правду о своем происхождении – хелпи-энд и всем спасибо. А вот ее сестренка Ева, милая отравительница, занимает меня гораздо больше. Не исключено, что она еще возникнет в какой-либо книге.

Беседовала Инга МОСКВИНА