

Трудная легкость

Рассказы Ф. Искандера «Начало», «О море» и «Тринадцатый подвиг Геракла» — новая программа актера московского театра «Современник» Авангарда Леонтьева, с которой он выступил в Кремлевском концертном зале. Режиссер программы — Д. Н. Журавлев.

Фазиль Искандер — писатель, тонкий психолог и поэт одновременно, философ с неповторимым чувством юмора. Передать обаяние его прозы чрезвычайно сложно. Искандера, в котором живут умудренный жизнью философ и детская непосредственность с обостренным чувством восприятия, я увидела и услышала в чтении Авангарда Леонтьева.

Актер понял юмор писателя и тонко донес его до слушателей: юмор через грусть, через размышления о жизни, не всегда радостные.

Рассказ «Начало» в исполнении Леонтьева — это своего рода притча, философское размышление о смысле жизни, о людях.

Подобно мастеру-графику, актер рисует характеры действующих лиц: самого героя, от лица которого ведется рассказ, серьезно, вдохновенно играющего роль «отъявленного лентяя», получившего при этом золотую медаль, человека талантливого, с чувством юмора, мыслящего оригинально; тщеславную мамашу, бредившую о золотой медали для сына; преподавателя-философа и т. п.

В рассказах Искандера все сложно переплетено и одно без другого невозможно: лирика без юмора, психологизм без поэзии... То же и в чтении А. Леонтьева.

Рассказ «О море» прочитан с упоением, на одном дыхании. Актер заставляет ощутить сейчас, здесь, в концертном зале, запах моря, горячее солнце, увидеть высоту волн, крутизну горы, с которой сбегали мальчишки, крепостную стену тюрьмы, в которой сидел Серго Орджоникидзе.

Герой рассказа мало сказать любил море: море стало его советчиком, учителем. Оно воспитало в нем стойкость и мужество. И в исполнении актера звучит гимн этому мужеству.

Актер выступает со своей программой также и в школьных аудиториях.

Т. ЖУРАВЛЕВА.

Горьковский район
г. Горький
27 05 1970