

ФАЗИЛЬ Искандер — удивительный писатель: философ, поэт, лирик, романтик, обладающий каким-то особенным, только ему свойственным чувством юмора. Передать при чтении с эстрады обаяние его прозы чрезвычайно сложно, потому что оно предполагает в исполнителе сочетание самых разных актерских и человеческих качеств.

Чтобы читать Искандера, наверное, надо сохранить в себе искренность восприятия жизни, какая свойственна только детям. Чтобы читать Искандера, надо сочетать интеллектуализм, сдержанность и открытую эмоциональность, ироничность и самую непосредственную, детскую реакцию на происходящее. Надо обладать чувством юмора. А главное — уметь просто рассказывать.

Если сказать сразу, то Леонтьев — прирожденный рассказчик: ведет повествование настолько непосредственно, легко и непринужденно, что почти всегда создается впечатление импровизационности. Со слушателями общается, как с близкими знакомыми, и отсюда искренность и детская непосредственность рассказа, та простота, которая дается либо от природы, либо достигается невероятным трудом.

Итак, три рассказа... «Поговорим просто так. Поговорим о забавных свойствах человеческой природы, воплощенных в наших знакомых... Одно из забавных свойств человеческой природы заключается в том, что каждый человек доигрывает собственный образ, навязанный ему окружающими людьми». Так начинается рассказ о том, как лирический герой доигрывал в школе образ «отъявленного лентяя», а уже будучи писателем, доигрывает образ юмориста («Начало»).

Леонтьев читает очень просто: ни лишнего жеста, ни голосового нажима, ни показа. К каждому слову, к каждой фразе относится бережно. Он доверяет писателю, не подменяя его собой, а растворяясь в

ИСКУССТВО ЧТЕЦА

В этом сезоне литературный отдел Горьковской филармонии открыл новый абонемент, посвященный Международному году ребенка — «Шесть воскресных дневных концертов для учащихся 10-х классов (в Литературном музее имени М. Горького)».

Первые концерты абонемента уже состоялись. На одном из них рассказы Ф. Искандера «Начало», «Тринадцатый подвиг Геракла» и «Рассказ о море» прочитал актер Московского театра «Современник» А. Леонтьев.

ТРИ РАССКАЗА ИСКАНДЕРА

нем. И в то же время делает текст настолько своим, что просто невозможно представить, как кто-то прочитает по-другому. Вместе с Искандером он размышляет о жизни, о людях, относясь даже к самым сложным ситуациям с чувством юмора. Это спасает от пессимизма. В этом рассказе автор у Леонтьева ироничный и грустный, необыкновенно пронзительный, тонкий и интеллигентный.

А в «Рассказе о море» другое Искандер и другой лирический герой.

О чем рассказ? О человеческом мужестве героя и его спасителя. А еще о любви к морю. Леонтьев раскрывает поэтичность рассказа, его романтическую приподнятость и человечность.

Он читает с таким упоением, с таким видением и ощущением происходящего, что поневоле начинаешь видеть не только

море, волны, солнце, но чувствовать его запах, ощущать раскаленный от солнца песок.

Каким благородным стал в глазах мальчика его спаситель! Только ради него он, едва придя в себя, решил переплыть то самое место, где тонул, и переплыл, потому что «плыл на улыбку как на спасительный круг».

«Тринадцатый подвиг Геракла» в чем-то переключается с «Началом». Он тоже учит «относиться к своей персоне с достаточным чувством юмора», как учил относиться к себе математик Харлампий Диогенович своих пятиклассников.

Чтобы не получить двойку за нерешенную дома задачу, герой рассказа уговорил «докторшу» прийти сделать уколы к ним, в 5 «б» вместо 5 «а». Совершив этот подвиг, он двойку все равно получил, потому что до конца урока оставалось еще несколько минут, и учитель (разумеется, догадавшись, в чем дело) вызвал его к доске отвечать.

Леонтьев так живо ведет рассказ, представляя нам его действующих лиц, как будто делится своими личными воспоминаниями.

Влюбленность исполнителя в материал покоряет, и кажется, именно она помогла достигнуть столь сложного для чтения писателя. Все три рассказа прочитаны чтением по-разному, и это естественно: в них разные события, разные действующие лица. Но это рассказы одного писателя, и задачей чтеца в первую очередь было найти авторскую интонацию. А для этого надо было приблизиться к автору, взглянуть в особенности его мироощущения, образного видения, в способ выражения его мыслей и чувств. Достоверно и точно увидеть все происходящее, зажить жизнью героев, чтобы потом рассказать о них. Все это, кажется, чтец почувствовал. А передать слушателям то, что он чувствует. Леонтьев умеет прекрасно, потому что одарен талантом рассказчика.

Т. ЖУРАВЛЕВА.