

12

КУЛЬТУРА

В ТЕАТР АВАНГАРД ЛЕОНТЬЕВ ПОПАЛ ПО БЛАТУ

НАРОДНЫЙ артист России Авангард ЛЕОНТЬЕВ известен своими работами в фильмах "Несколько дней из жизни И. И. Обломова", "Утомленные солнцем", "Сибирский цирюльник" и в спектакле Валерия Фокина "Нумер в гостинице города NN". Если бы присваивали звание "Хороший человек", он получил бы его первым. Как говорят его друзья, для нашего времени он даже слишком хороший человек.

внесли в список исполнителей роли Алешки, было жалко расставаться со своей массовой. В ней я играл лучше, чем сыграл Алешку. Вот от чего актеры получают удовольствие - не от того, ЧТО, а от того, КАК".

В "Современнике" Леонтьев служит уже 32 года. Причем в театр он попал в каком-то смысле по блату: "Ректор Школы-студии МХАТ Вениамин Захарович Радомысленский спросил меня, в каком театре я хотел бы работать. И, узнав, что в "Современни-

ра", я бегу к себе в гримерную, включаю радио и слушаю, как он играет Добчинского. Каждый раз это замечательно. Я и смеюсь, и почти плачу".

Живет Авангард Леонтьев один. Много читает, интересуется политикой, путешествует. Главный семейный праздник - Новый год - он встречает в компании с самим собой, и одиночество, судя по всему, его не тяготит. Семью ему заменяют ученики, среди которых

Одинокий везунчик

"Если бы можно было по десятибалльной системе измерять прочность и верность человека, его приверженность идеям, что в театральном мире случается чрезвычайно редко, - говорит Олег Табаков, - то 10 баллов одному из немногих я поставил бы Гарику".

КОГДА Евгений Миронов приехал в Москву поступать к Олегу Табакову, последний из-за своей занятости не мог лично его прослушать. От отчаяния юноша чуть не плакал. Неожиданно на выходе из Школы-студии МХАТ к нему подошла незнакомая женщина и посоветовала обратиться к Авангарду Леонтьеву. "А кто это?" - спросил Женя. "Как? Вы не знаете Авангарда Николаевича Леонтьева? Это же известный артист и преподаватель нашей Школы-студии!" - воскликнула женщина и дала Миронову номер его телефона. "Я позвонил Авангарду Николаевичу и сказал, что он - моя последняя надежда, - рассказывает Евгений Миронов. - Мы встретились, и три часа он меня слушал, вплоть до детских песенок, которые я исполнял. А потом рекомендовал Олегу Табакову взять меня на курс. Так что Леонтьев - в полной мере мой крестный отец".

«Отцовство» Табакова

ИМЕНА Леонтьева и Табакова все время рядом. "Когда я только пришел в театр, Олег взял надо мной добровольное шефство, - вспоминает Авангард Леонтьев. - Стал брать меня на свои внетеатральные работы - запись на радио или съемку в кино. Роль в "Обломове" я тоже получил благодаря протекции Табакова. Я многому у него научился. Невольно. Да и в нашем "Современнике" можно было многому научиться. Впервые на сцену я должен был выйти в массовке в спектакле "На дне", который ставила Галина Волчек. Сатина играл Евстигнеев, Васюку Пепла - Олег Даль, а я - какого-то босяка с четвертых нар. Несмотря на это, Галина Борисовна помогала мне выстраивать линию роли. И мне это так нравилось, что, когда за неделю до премьеры меня

ке", обещал поговорить с Ефремовым. Весь театр во главе с Олегом Николаевичем приходил на наш дипломный показ, и меня взяли".

Пророчество Гафта

РАССКАЗЫВАЕТ Валентин Гафт: "Когда я поступил в "Современник", Гарик уже служил там. Впервые я его увидел в спектакле "Мастера", в котором у него была безмолвная роль. Он просто сидел где-то на крыше, а я не мог от него глаз оторвать. Через несколько дней, идя по проезду Художественного театра (ныне Камергерский переулок), я увидел Леонтьева в дверях Школы-студии МХАТ. Подошел к нему и сказал: "Можно я вас поздравлю? Вы будете очень большим актером". И я не ошибся. Когда мы сегодня играем "Ревизо-

Евгений Миронов, Василий Мищенко, Алексей Серебряков, Андрей Смоляков, Елена Майорова (ныне покойная), Владимир Машков, Александр Хованский. "Срок обучения у Авангарда Николаевича не ограничивается четырьмя годами, - продолжает Евгений Миронов. - Он всегда следит за своими бывшими учениками и активно участвует в их судьбе. Водит на выставки, концерты. Мне он тоже привил хороший вкус, приучил к классической музыке. Я ведь, стыдно сказать, раньше не знал, кто такой Рихтер. Авангард Николаевич - я буду помнить это всю свою жизнь - сводил меня на его концерт. Леонтьев воспитывает в актере личность. Меня это потрясает. Для нашего времени он очень неудобный человек - порядочный, принципиальный, который никогда не будет участвовать в суеде и грязи".

Еще одно качество Леон-

тьева, о котором мало кто знает, - способность пародировать. Как-то он позвонил в "Современник", когда там еще работал Константин Райкин, и голосом Аркадия Исааковича поинтересовался, как там его Костенька? Секретарь подробно принялась рассказывать ему об успехах Кости, который в это время стоял рядом с Авангардом Николаевичем и хохотал до слез. А однажды Леонтьев вызволил из больницы Евгения Миронова, которого, несмотря на предстоящую премьеру, врачи категорически не хотели отпускать. Он позвонил в больницу и голосом Табакова пригласил заведующую отделением, где лежал Миронов, в театр. Через десять минут ничего не понимающему Евгению вернули одежду и позволили отлучиться на генеральную репетицию.

Недавно в "Табакерке" Леонтьев впервые поставил как режиссер пьесу Островского "Не все коту масленица". Режиссура Леонтьева неброская, но все свойственное русскому актерству, театру - темперамент, речь, вкус к игре - дебютанту как нельзя лучше удалось. Хотя он сам со званием "дебютанта" согласиться не спешит. "Как-то странно в моем возрасте примерять к себе это слово".

Как бы там ни было, а после постановки спектакля одной мечтой у Леонтьева стало меньше. И везунчиком он считает себя вполне справедливо: "Многие мои мечтания сбылись. Лет с трех я мечтал водить машину и в конце концов лет в 35 сел за руль. (До этого актер ездил в театр - от "Динамо" до Чистых прудов - на велосипеде. - И. И.) Мечтал стать артистом - стал им".

О театре, кино, своих студентах Леонтьев может говорить бесконечно. А вот личная жизнь - тема закрытая. "Гарик вообще очень закрытый человек, - считает Виталий Вульф. - Всегда куда-то мчится, летит. Помню, в Нью-Йорке, где "Современник" был с гастрольями, он как оглашенный бегал по музеям. Что он за человек? Сумасшедший, с нервными всплесками, который может как резаный вопить по абсолютно пустяковому поводу. Безмерно талантливый актер. По-моему, очень хороший человек. Интеллигентный, думающий, любящий театр. Невероятно высокого мнения о себе. Но при этом - очень сомневающийся".

Игорь ИЗГАРШЕВ

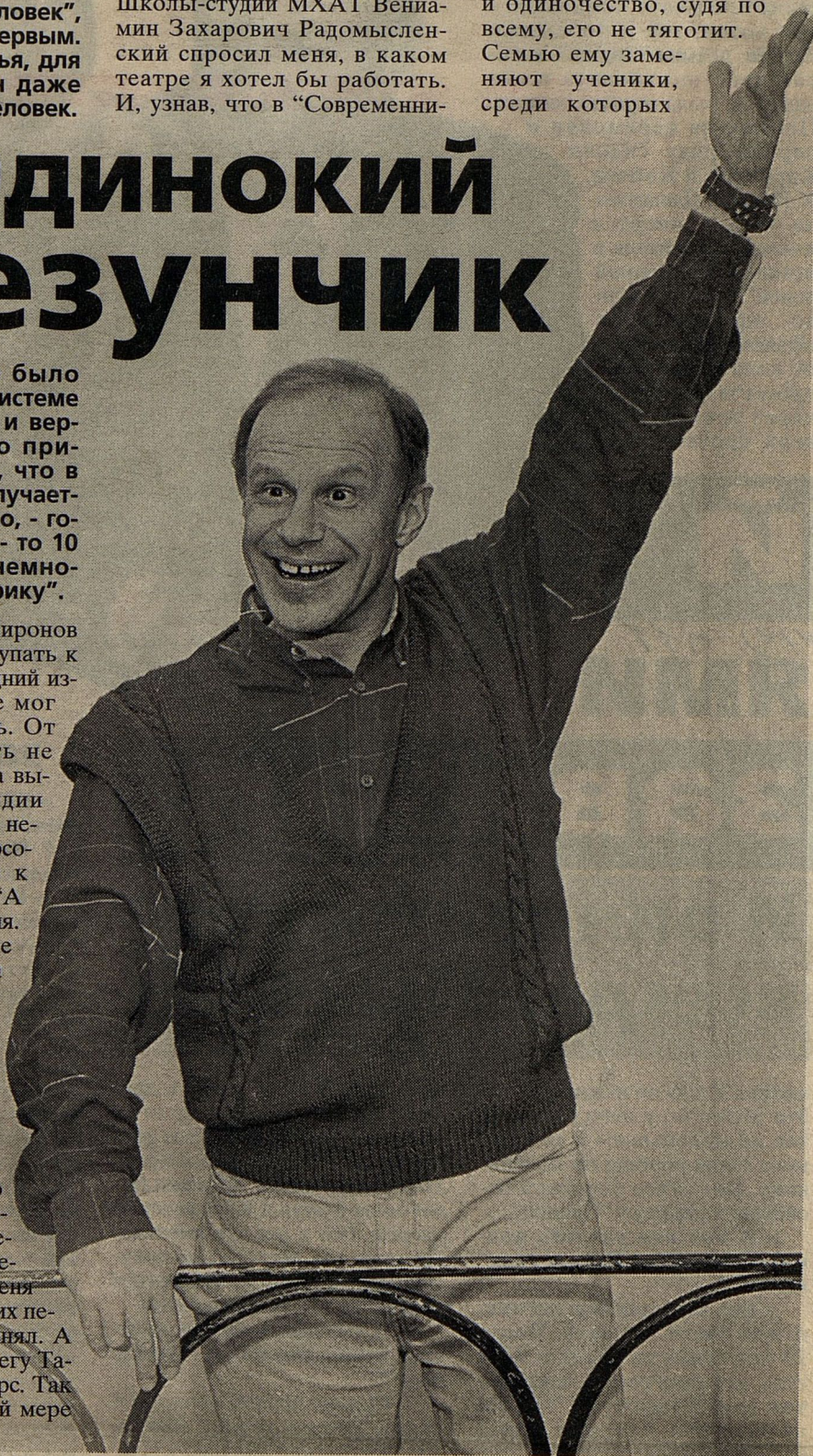


Фото Михаила ГУТЕРМАНА