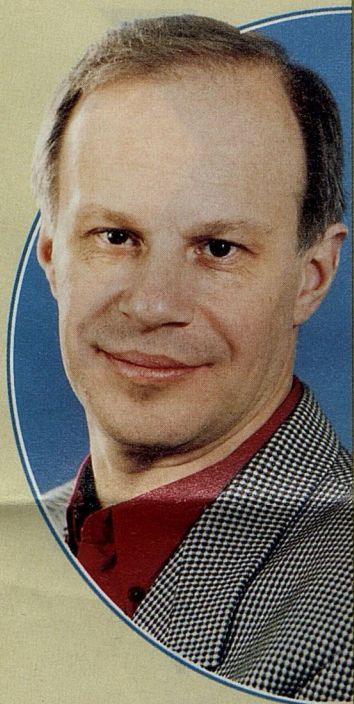


СЕМЕЙНЫЙ АЛЬБОМ АВАНГАРДА ЛЕОНТЬЕВА



**Народный артист и профессор
Школы-студии МХАТ Авангард
Николаевич Леонтьев, еще
в детстве увлекавшийся
фото съемкой, оказывается, не
любит фотографироваться,
поэтому не может похвастаться
безмерным количеством
карточек. Те, что есть,
беспорядочно хранятся в ящике
стола. Поэтому, если нужно
отыскать какую-то
фотографию, просматривать
приходится сразу все.**

М.К. Бульвар. — 2003



— Это вся наша семья, оставшаяся после гибели старшего брата, Авангарда (его портрет по центру снимка). Он погиб на Курской дуге, когда ему было 18 лет. Я родился после войны и по желанию отца был назван в его честь. Мама очень надеялась, что будет девочка. Я здесь с длинными волосами и в почти девчачьем платице. Слева от меня средний брат, Валерий. Он пошел по стопам отца, стал инженером-строителем. Работает очень быстро, споро и такой же ответственный, как отец. В прошлом году вышел на пенсию. Мама — Александра Александровна, папа — Николай Иванович. Познакомились в самодеятельности в Орле, потом приехали в Москву и поженились. Мама занималась в балетном кружке, а папа — в драматическом. После женитьбы отец поступил на высшие курсы к Мейерхольду, на режиссерское отделение, но мама не захотела, чтобы ее муж попал в божьиную стихию. Не в восторге она была и от моего выбора профессии, говорила, что очень тяжелая эта доля.

— Это в "Артеке", куда я был послан в восьмом классе за организацию школьного театра. Один я лежу, все койки остальные так аккуратно заправлены, а мои шортики лежат на тумбочке. Не помню, как так вышло. Могу предположить, что мальчишки мои куда-то смотрелись, но, видимо, был тихий час, и я, такой дисциплинированный, изображаю, что отряд на месте. Кстати, с артековским пионервожатым Робертом Эварестовым мы дружим до сих пор.





— Одним из моих профессиональных кумиров был и Аркадий Райкин. Его голос я умел имитировать с детства. И это свое умение я демонстрировал на творческом вечере в ЦДРИ. Мы придумали с Костей Райкиным такой диалог отца с сыном. Я в гриме Аркадия Райкина, а Костя изображает себя. Я спрашивал, в частности: “Котенька, как ты учишься? Ты сейчас в каком классе, в последнем?” — “Нет, папочка, я уже учусь на третьем курсе института”. — “Да? Ну да, я знаю”. Однажды Костя меня заставил показать Аркадию Исааковичу кое-что из наших с ним диалогов. Мэтр отреагировал как будто доброжелательно. Но, когда я уходил, он мне сказал в передней, что когда-нибудь он меня тоже покажет, но со сцены.



— Я учился хорошо, но не настолько, чтобы получать грамоты. Думаю, что меня награждают за театральные деяния на сцене в актовом зале (между прочим, на фоне бархатного занавеса, который появился у нас, потому что директор нашей 187-й школы Михаил Петрович Мартынов хотел, чтобы было как в театре). Как раз это он мне руку пожимает. Легендарный человек, его знал весь район, его боялись и уважали даже хулиганы. Владимир Высоцкий, кстати, тоже учился у него. Михаил Петрович очень мне помогал и доверял даже ключ от школы.



— Это мы на вечере в Школе-студии МХАТ. Я — выпускник нашей школы-студии — и Олег Николаевич Ефремов, который руководил в то время театром “Современник”. Мне очень повезло в жизни, я попал после института в театр, о котором мечтал, — в “Современник”. Поскольку тогда коллективно принимали решение о приглашении в театр, то вся труппа приходила смотреть на моих царя Федора и Хлестакова — дипломные роли, подготовленные под руководством моих учителей Павла Владимировича Массальского, Александра Комиссарова, Анны Камоловой и Ивана Тарханова.



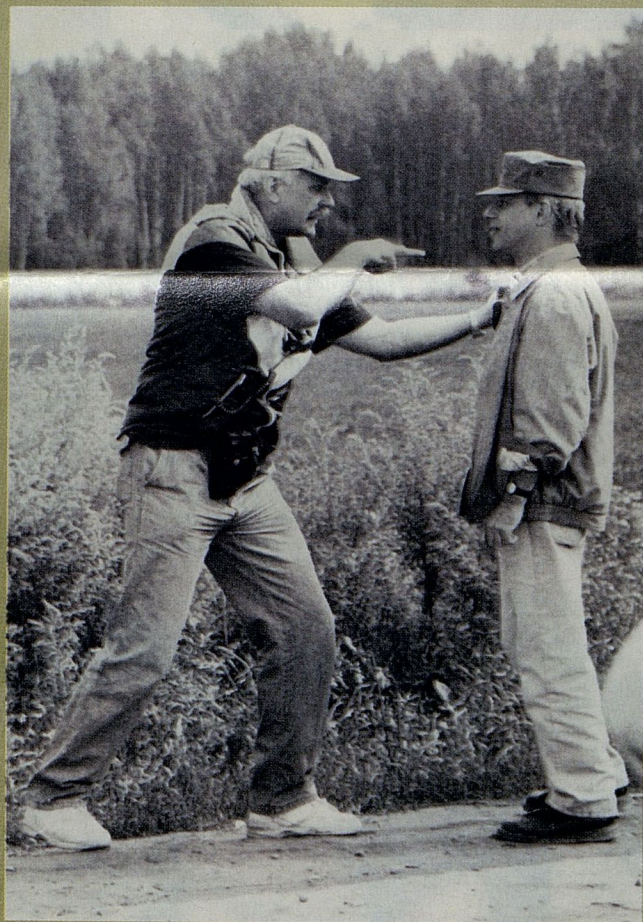
— Андрей Смоляков и Леся Серебряков помогали мне с ремонтом в квартире. Все передвижение мебели было на их четырех плечах. К тому времени они уже были артистами театра Табакова, так что студенческий труд не был использован. Фотографировались мы на моей кухне после ремонта. Видите, над нашими головами висит коллаж из фотографий, он сделан, как и этот снимок, моим другом Борисом Капировским. Он не только фотограф, но еще и доктор. Мы с ним дружим с пионерского лагеря, но не с "Артека", а другого, попроще.



— Вот я среди одежды, которую купил в подарок для своей возлюбленной. На самом деле это фрагмент телевизионного фильма "Пятый угол", поставленного одним из наших с Табаковым учеников, Сергеем Газаровым. А возлюбленную мою здесь прекрасно играла Ирина Розанова.



— Это еще один из моих учителей, Дмитрий Николаевич Журавлев, народный артист СССР, выдающийся чтец. Я был потрясен его концертами и решил сам заниматься художественным чтением. Дмитрий Николаевич стал режиссером моих чтецких программ.



— В 1993 году фотограф запечатлел рабочий момент съемки фильма "Утомленные солнцем". Никита Михалков объясняет мне и практически показывает на пальцах раскадровку моей сцены, которая будет сниматься только через несколько месяцев. Пока снимается одна из первых сцен картины.



— Не так давно мы вывозили в Англию спектакль Деклана Доннеллана "Борис Годунов". Конечно, на гастролях первым делом мы стараемся хорошо сыграть наши спектакли, но находим время и осмотреть достопримечательности. Здесь я с Игорем Ясуловичем и Александром Феклистовым в городе Стратфорде-на-Эйвоне, родине Шекспира.

— Вот вам свидетельство нашей трудной и вместе с тем счастливой актерской жизни. Я с Галиной Волчек и Василием Мищенко на вечеринке, посвященной моему вводу на роль Гаева в спектакле "Вишневый сад". Ввод этот осуществлялся в срочном порядке во время наших гастролей в Израиле в 2000 году. Я за два-три дня выучил роль и с одной-двух репетиций стал ее играть. Ситуация была чрезвычайная, но разрешилась благополучно, так что мы даже организовали маленькую вечеринку по этому поводу.



— Танец из спектакля Владимира Машкова "№13", спектакля "всех времен и народов", в котором мы с Евгением Мироновым играем английских чиновников, а Леонид Тимцуник изображает труп. Так что это танец с трупом. Все подробности можно узнать, посетив спектакль. Владимир и Евгений учились на курсе Олега Табакова, на котором я преподавал, и с ними у меня сложились наиболее теплые отношения.



— Это я, Владимир и Ксюша Машковы в гостях у наших друзей — Владимира Савенкова, его сына Максима и внука Ванечки. Вероятно, это был день рождения Володи или Лизы Савенковых, удивительных театралов и врачей, жизнь которых, можно сказать, делится на две части: просмотры спектаклей, на которые друзья-артисты их приглашают, и лечение вышеупомянутых друзей.

Альбом листала Ирина Гахова

