

ПАМЯТИ Н. Д. ЛЕОНТОВИЧА

В ночь с 9 на 10 января 1921 года погиб, сраженный пулей бандита, выдающийся украинский композитор Николай Дмитриевич Леонтович. Выходец из семьи сельского священника, Леонтович провел свое детство на селе. Чарующие мелодии народных украинских песен целиком овладели будущим композитором еще с детских лет. Украинской народной песне Леонтович посвятил всю свою жизнь. Именно художественно обработанные народные песни создали Леонтовичу славу выдающегося композитора. В самые разнообразные по характеру народные песни Леонтович вкладывал свое яркое индивидуальное творческое начало и, побывавшая в его талантливых руках, народная песня, как бы заново рождалась в светлом праздничном уборе.

Характерной чертой творчества Леонтовича является широкое применение в песенных партитурах свободного голосоведения. Леонтович не был мастером больших музыкальных полотен. Единственным таковым произведением в музыкальном наследии Леонтовича является незаконченная опера «На русалчин великдень». Все остальные его произведения можно назвать музыкальными миниатюрами, созданными искусной рукой большого художника. Отдельные произведения — миниатюры, так «Щедрик», «Дударик»

достигают вершин шедевра и являются настоящими жемчужинами в сокровищнице украинской музыки.

Значительное место среди произведений Леонтовича занимают любовные песни. «Ой у полі криниченька» — лирическая задумчивая песня, воспевающая предстоящий брак двух любящих молодых людей; «Залуміла ліщинюнька» — передающая грусть девушки, разлученной с милым по наветам недоброжелателей; «Козака несуть» — торжественно-траурная мелодия, в напевах которой слышны похоронный звон слышны безутешные рыдания девушки, потерявшей жениха-воина. Подобно этим песням, остальные песни любовного характера, переложенные Леонтовичем, ярко передают подлинные переживания живых людей.

Песни социально-бытового содержания преобладают в творчестве Леонтовича. В этих песнях показано и приниженное положение женщины на селе до революции («Ой, вербо», «Прядя», «Ой з-за гори кам'яної» и др.), и безрадостная доля чумака, без волов и воза возвращающегося пешком с Дона домой («Над річкою беріжком»), и тихая грусть матери, тоскующей об отсутствующем сыне («Ой, темна ніченька»), и насмешка над богатыми невестами, прельщающими женихов своим приданым («За городом качки

пливуть»), и беспричинная вражда поселившихся соседей («Вишні-черешні розвиваються»), и многие другие самые разнообразные стороны быта украинского народа. Композитор находил изобретательные приемы, подчеркивающие и усиливающие характерные черты каждой отдельной песни.

В творчестве Леонтовича представлены также юмористические песни («Ой, устала я в понеділок», «Коза» и др.).

Н. Д. Леонтович оставил нам в наследство и свои оригинальные произведения, хотя в небольшом количестве («Моя пісня», «Любодом», «Легенда», «Літні тони»), но зато полностью проникнутые душевной лирикой композитора.

Нельзя умолчать и о Леонтовиче-педагоге. Еще будучи студентом семинарии, он начал преподавание пения в школах и не прерывал этого благородного занятия всю свою жизнь. Леонтовичем написан учебник-хрестоматия «Практический курс обучения пению в средних школах Украины». На свои скудные средства Николай Дмитриевич организовал в селе Чукове оркестр и вечернюю музыкальную школу для крестьян.

Интересно также отметить и некоторые факты из общественной деятельности Леонтовича. Так, в 1905 г. он, работая учителем железнодорожной школы в Донбассе, руководил рабочими хорами, принимавшими участие в политических демонстрациях. Царская полиция нашла деятельность Леонтовича опасной и выс-

лала его из Донбасса. В первые годы советской власти на Украине Николай Дмитриевич руководил музыкальным отделом Киевского наробраза.

Примечательно еще одно обстоятельство, характеризующее талант Леонтовича. Он не получил систематического и полного музыкального образования. Все музыкальные познания покойный композитор добыл путем самообразования, путем личного упорного труда.

После Октябрьской революции произведения Леонтовича получили широкое распространение и заняли прочное место в репертуаре хоровых, профессиональных и самодеятельных коллективов. В Николаеве в 1920 г. хором губполитпросвета впервые был проведен цикл концертов из произведений Леонтовича. В этих концертах было исполнено около 30 песен, обработанных Леонтовичем.

Популярность Леонтовича, как выдающегося украинского композитора, характеризуется и тем фактом, что его именем названы многие музыкальные коллективы на Украине. В день 25-летия преждевременной смерти Н. Д. Леонтовича приходится сожалеть о том, что эта дата в Николаеве отмечается только на столбцах газеты и не сопровождается показом творчества композитора, несмотря на наличие в нашем областном центре музыкальных коллективов, способных популяризировать богатое художественное наследие Николая Дмитриевича.

А. Журавель.