Н. Д. ЛЕОНТОВИЧ

(К 30-летию со дня смерти)

«Украина звенит песнями», — говорил великий русский писатель Гоголь. Основоположник украинской классической музыки Н. Лысенко заложил фундамент для собирания и музыкальной обработки украинской народной песни. Для народной песни (в ее хоровом или оркестровом изложении) важно не только сохранить оригинальную мелодию, но и раскрыть всеми музыкальными средствами содержание и художественные образы, которыми песня полна. Для украинской хоровой песни эту важную и ответственную задачу выполнил Н. Леонтович.

Скромный сельский учитель, не получивший профессионального музыкального образования Леонтович, всю свою недолгую жизнь отдавший украинской хоровой музыке, по праву причисляется к славной плеяде классиков украинской музыки.

Николай Дмитриевич Леонтович родился 1 декабря 1877 года в селе Монастырек на Подолли. Закончив духовную семинарию в Каменеп-Подольске, Леонтович решительно отвергает перспективу поповствовать где-нибудь на селе и избирает тяжелую и неблагодарную по тем временам профессию народного учителя. За годы своего учительства Леонтович много времени и сил отдавал преподаванию музыки. Школьный хор, при случае, там, где это было возможно, оркестр — вот главные занятия Леонтовича в то время. И везде, куда бы ни заносила судьба кочующего учителя, он ревностно собирал украинские народные песни. За годы обучения в семинарии Леонтович меньше всего занимается богословием, а все свое время отдает музыке, то как руководитель семинарского хо-

ра, то как участник семинарского оркестра.

1905 год застаёт Леонтовича учителем железнодорожной школы на станции Гришино (Екатеринославщина). Бурные события 1905 года захватывают и Леонтовича; все его симпатии — на стороне восставших против царского произвола и насилия. Во главе тысячного хора рабочих-железнодорожников Леонтович встречает эшелон революционеров исполнением «Марсельезы» и «Дубинушки». Вместе с тем он отказывается исполнять со своим хором царский гимн в дни получения злополучного манифеста 17 октября. Все это приводит к тому, что, спасаясь от преследования жандармерии, Леонтович оставляет Донбасс и переезжает в село Тульчино.

После Великой Октябрьской социалистической революции Леонтович переезжает в Киев и принимает активное участие в строительстве советской музыкальной культуры. Он работает по организации симфонического оркестра, в музыкально-драматическом институте им. Лысенко, в Наркомате просвещения. Нашествие денкинцев вынудило композитора скрываться, а затем уехать в Тульчин. В 1920 году Леонтович создает вдохновенную обработку «Интернационала». Для организованного красноармейского хора он обрабатывает боевые пролетарские песни: «Мы — кузнецы», «Варшавянку» и др.

В январе 1921 года Леонтович трагически погиб от руки бандита.

Музыкальное наследство Леонтовича невелико. Это, прежде всего, сто с небольшим обработок украинских народных

песен для хора без сопровождения, несколько оригинальных хоровых произведений и отрывки из незаконченной оперы «На русалчин великдень».

Чем же ценен для нас Леонтович? В чем заключается его значение как одного из непревзойденных мастеров хоровой украинской песни? Сам Леонтович говорил: «Песня, как художественно совершенное творение, дает не только одну мелодию, но таит в себе все музыкальные возможности (гармония, контрапункт и т. д.). Уметь записать ее и почувствовать все, что она может дать для музыки в широком смысле слова... Ибо гармонизация народных песен, сделанных большинством композиторов, не соответствует духу этих песен». Общераспространенный, штампованный способ хоровой обработки народных песен сводится к тому, что верхнему голосу (обычно сопрано) дается мелодия в ее неизменяемом звучании; остальные голоса создают аккордовое гармоническое сопровождение. Леонтович пошел другим путем. Основная мелодия переходит у него из голоса в голос, сплетаясь в самых разнообразных сочетаниях. В своих обработках Леонтович широко использует народное многоголосие, применяя формы имитации, канона и т. д. Эти приемы дают композитору возможность раскрыть дух песни, оттенить особенности ее текстового содержания, создать правдивые и яркие музыкальные образы. Это особенно видно в таких общезвестных песнях Леонтовича как «Дударик», «Пряля», «Піють півні», «Котилася зірка», «Мала мати», «Козака несуть», «Пал річкою, бережком» и другие. Из однотактовой мелодии в «Щедрике» Леонтович создал ладово-выдержанное, оригинальное по хоровой звучности произведение.

В условиях бывшей царской России деятельность Леонтовича не была оценена по достоинству. И только после Великой Октябрьской социалистической революции музыкальное наследство Леонтовича сделалось достоянием широких масс трудящихся. В репертуаре наших хоров, начиная с больших профессиональных хоровых коллективов (заслуженная академическая капелла «Думка», капелла «Трембіта» и др.) и кончая самыми малыми самостоятельными хоровыми кружками, — песни Леонтовича занимают прочное место. Совсем недавно, во время областного смотра художественной самодеятельности, со сцены областного Украинского драматического театра звучали песни Леонтовича. В репертуаре Закарпатского народного хора также имеются многочисленные произведения Леонтовича.

Тонкий и вдумчивый художник, мастер хорового письма, Леонтович в своем творчестве дал нам образцы той хоровой музыки, которая нам нужна как воплощение одного из принципов социалистического реализма в искусстве: это высокое мастерство, раскрывающее дух народной песни, связанное с простотой и доступностью.

Профессионализм Леонтовича опирается на опыт величайшего полифониста XX века, русского композитора С. Танеева, из школы которого он вышел (учитель Леонтовича — Яворский был одним из талантливейших учеников Танеева).

Среди деятелей хоровой украинской музыки имя Н. Д. Леонтовича по праву занимает одно из первых и почетных мест.

П. МИЛОСЛАВСКИЙ,
художественный руководитель
Закарпатского народного хора.