

Выдающийся украинский композитор

(К 30-летию со дня смерти Н. Д. Леонтовича)

Среди лучших мастеров украинского искусства видное место занимает Н. Д. Леонтович. всю свою замечательную жизнь отдавший служению родному народу и его культуре, народному искусству.

Николай Дмитриевич Леонтович широко известен у нас своими хоровыми произведениями, из которых основную художественную ценность представляют его обработки украинских народных песен. В этой области Леонтович выступил, как подлинный художник-новатор, как выдающийся мастер народного хорового искусства, как продолжатель лучших традиций русской и украинской музыкальной классики.

Н. Д. Леонтович родился 1 декабря 1877 года, в селе Монастырек на Подолье. Еще мальчиком будущий композитор проявлял горячую любовь к народной песне, сохранившуюся у него на всю жизнь. Образование Леонтович получил в духовной школе, а затем в семинарии. Однако Леонтович вскоре порывает с религией и по выходе из семинарии становится учителем пения и музыки в сельской школе. Он записывает и обрабатывает русские и украинские народные песни, организует в селе Чуково детский симфонический оркестр, участниками которого были крестьянские ребята, устраивает для жителей села ряд литературно-музыкальных вечеров.

Серьезное значение придавал Леонтович повышению своего музыкально-теоретического уровня и композиторского мастерства. Получив за сборник украинских на-

родных песен похвалу Н. В. Лысенко — основоположника украинской музыкальной классики, — Леонтович, однако не успокаивался на достигнутом. Он много работает над собой, бывает в Петербурге, а позже в Москве и Киеве, где общается с видными русскими музыкантами, такими как С. И. Танеев, Б. Л. Яворский и другие. Эти творческие встречи принесли Леонтовичу огромную пользу. Он ясно осознал благотворное влияние русской музыкальной культуры на музыкальную культуру украинского народа, он высоко оценивал достижения русских композиторов и в частности Римского-Корсакова, Лядова и других в области обработки народной песни. Вот почему для украинской музыки он считал необходимым использовать все лучшие достижения русской музыкальной культуры, вот почему впоследствии свою оперу Леонтович писал под непосредственным влиянием опер Даргомыжского и Мусоргского — этих великих поборников правды в музыке.

Исключительно большое значение в жизни композитора имел период его пребывания в Донбассе с 1904 по 1908 год, где он работал учителем железнодорожной школы на станции Гришино (бывшей Екатеринославской дороги). Здесь, в Донбассе, в этом крупнейшем промышленном центре России, Леонтович застает великие события 1905 года. Он сближается с некоторыми руководителями революционного движения в Донбассе, прячет нелегальную литературу.

Леонтович разучивает и исполняет со своим хором революционную «Марсельезу»

и славную «Дубинушку», он категорически отказывается выполнить требование черносотенцев — спеть с хором царский гимн по случаю опубликования царского манифеста от 17 октября. Большое политическое значение в условиях разжигания царским самодержавием национальных распри имела организация Леонтовичем интернационального концерта для рабочих, в котором были исполнены песни народов России. Все это свидетельствует о явно недоброжелательном отношении композитора к царскому самодержавию и его симпатиях к революционному движению. Не случайно поэтому, Леонтович после поражения революции 1905 года должен был покинуть Донбасс, ибо ему грозила расправа со стороны столыпинской жандармерии.

В 1908 году Леонтович со своей семьей переселяется в городок Тульчин на Подолье, где он провел последние годы жизни. Здесь Леонтович занимается педагогической и творческой деятельностью. В годы первой мировой войны Леонтович создает ряд замечательных реалистических, глубоко идейных произведений («Ой, зза гори чорна хмара встала», «Ой, горе тій чайці» и др.). Большим успехом пользовалась его замечательная обработка украинской народной песни «Шедрик».

Но с особой силой расцветает творческий талант Леонтовича после Великой Октябрьской социалистической революции. Революция выдвигает его, как видного музыкального и общественного деятеля, как одного из активных строителей новой подлинной народной художественной культуры. Именно Октябрьская революция обусловила наивысший расцвет всего творчества Леонтовича, всей его деятельности. Появляется ряд замечательных обработок песен («Пряля», «Коза», «Ой, темная ніченька», «Козака несуть», «Гра у зайчика» и другие); компо-

зитор обогащает свое творчество революционной тематикой («Льодолом»), он задумывает создание украинской народной оперы «На русалчин великдень». Кроме того, композитор обрабатывает для хора революционный пролетарский гимн «Интернационал», массовые революционные песни «Варшавянка», «Мы — кузнецы» и другие. Эти песни Леонтович разучивает и исполняет с самодеятельными хорами рабочих и красноармейцев. В эти годы Леонтович много времени уделяет общественной работе, читает лекции для рабочих, принимает участие в организации профессиональных и самодеятельных художественных коллективов. Революция открыла перед композитором широкие перспективы для дальнейшего творческого роста.

Однако преждевременная трагическая смерть прервала богатую и многообразную деятельность Н. Д. Леонтовича. В ночь на 23 января 1921 года Леонтович злодейски был убит петлюровским бандитом.

Творческое наследие Н. Д. Леонтовича представляет для нас большую художественную ценность и имеет огромное воспитательное значение, ибо отличается народностью, высокой идейностью, реалистичностью, стройностью и совершенством формы. Рожденное и выросшее в эпоху трех русских революций, народно-демократическое искусство Леонтовича особенно дорого и близко нам — людям сталинской эпохи, строителям коммунистического общества.

Украинский народ по праву гордится именами Тараса Шевченко и Ивана Франко, Леси Украинки и Михаила Коцюбинского, Миколы Лысенко и Виктора Косенко. К этой замечательной плеяде деятелей украинской культуры относится также имя выдающегося украинского композитора-патриота Николая Дмитриевича Леонтовича.

З. СТОЛЯР,

преподаватель Ворошиловградского музыкального училища.