

13 ДЕК 1952

Киев УССР

Газета № . . . . .

# Н. Д. ЛЕОНТОВИЧ

*К 75-летию со дня рождения*

Классик украинской музыки, гениальный мастер хоровой миниатюры Николай Дмитриевич Леонтович родился 13 декабря 1877 года на Подолли. Страстно любя народную песню, он избрал трудный путь сельского учителя пения. Этот выбор определился огромной любовью к родному народу, песни и музыка к которому еще с юных лет глубоко запали в душу Леонтовича и определили его призвание.

Учителяствуя в селе Чукове, в Виннице, в Гришине (Донбассе), затем в Тульчине, Николай Дмитриевич руководил народными хорами. Еще в 1899 году он начал записывать и обрабатывать народные песни, лучшие из которых вошли в его «Перший збірник пісень з Поділля». Через год он создал второй такой же сборник, получивший одобрение Н. В. Лысенко, который уловил в начинающем композиторе большой самобытный талант.

Изучение русской классической музыки расширило музыкальный кругозор Н. Д. Леонтовича, отточило его дарование, определило художественные принципы. Он сдал экзамен на регента при знаменитой певческой капелле в Петербурге. В своем дневнике Леонтович писал: «...Песня, как художественное совершенное произведение, дает не только одну мелодию, но таит в себе все музыкальные возможности (гармонию, контрапункт и т. п.). Уметь записать ее и уловить все, что она может дать для музыки, в широком смысле слова, — это необходимая очередная задача... Римский-Корсаков, Лядов сделали в этом направлении много... Украинская музыка должна пережить такой же перелом».

Творчески развивая традиции Н. В. Лысенко, Леонтович в таких произведениях, как «Щедрик», «Дударик», «Пряля», «Козака несуть», «Із-за гори сніжок дитить» и многих других — дал непревзойденные образцы песенного творчества. Он сумел найти в мелодиях народных песен такие возможности для многоголосных обработок, с такой неповторимой свежестью и оригинальностью раскрыл их содержание, что эти произведения навсегда вошли в сокровищницу украинской классической музыки.

Прогрессивный художник Леонтович служил своим искусством народу и был вместе с народом в период его борьбы про-

тив царского самодержавия. Еще в 1904—1905 гг. в Донбассе он принимал участие в революционной борьбе, скрывал нелегальную литературу, встречал эшелон революционных рабочих «Марсельезой», исполняемой железнодорожниками. Он с радостью воспринял Великую Октябрьскую социалистическую революцию и активно включился в музыкальную жизнь молодой Советской республики, работая в музыкальном отделе Киевского губревкома, а позже — в музыкальном отделе Всеукраинского комитета искусств Наркомпроса. Он руководил рабочей художественной самодеятельностью Киева, преподавал курс хорового пения на дирижерских курсах музыкально-драматического института, в учительской семинарии. Леонтович выступал в это время как педагог, организатор, теоретик, композитор, он составил программу практического курса пения в средних школах республики, стремясь, чтобы музыка стала доступной для самых широких масс.

Враги трудящихся хорошо понимали силу таланта Леонтовича. За ним охотилась денкинская контрразведка. Леонтович был вынужден на время снова вернуться в Тульчин. Здесь он создал целый цикл обработок революционных песен. Мощно звучат «Варшавянка» и «Мы кузницы», обработанные Н. Леонтовичем для руководимого им хора Школы красных старшин. Полный творческих замыслов, Леонтович принялся за оперу «На русалчин великдень» — по народным мотивам.

В ночь на 10 января 1921 года в селе Марковке рукой бандита Леонтович был убит. Его жизнь оборвалась в момент наибольшего подъема творческих сил. Многие замыслы композитора не сбылись. Но и то, что создано Н. Леонтовичем, золотым вкладом вошло в сокровищницу украинской музыки и сделало его имя бессмертным.

Обработки народных песен Леонтовича продолжают жить полнокровной художественной жизнью и исполняются самодельными и лучшими хорами коллективами страны, еще раз подтверждая гениальную мысль М. Глинки, что музыку создает народ, а композиторы ее только аранжируют. Таким чутким мастером украинской песни был Н. Д. Леонтович.

В. ГОНЧАРЕНКО.