

Замечательный мастер украинской песни

(К 35-летию со дня смерти Н. Д. Леонтовича)

Творческая деятельность выдающегося мастера украинского хорового искусства, композитора Николая Дмитриевича Леонтовича охватывает период с конца 90-х годов XIX столетия до 1921 года. Его произведения являются одним из звеньев, непосредственно связывающих украинскую музыку прошлого с музыкальной культурой советской эпохи.

Н. Д. Леонтович не писал симфоний, концертов, квартетов. Он создавал преимущественно хоры без инструментального сопровождения. В этой области композитор достиг исключительного совершенства и мастерства. Такие изумительные образцы его стиля, как «Шедрик», «Дударик», «Пряля», «Піють цівні», «Козака несуть», «Ой, з-за гори кам'яної», вошли в сокровищницу украинской народной музыки. С одинаковой взволнованностью и искренностью Леонтович реалистически отобразил как поэтические картины украинской природы, так и тяжелую жизнь трудящихся Украины в условиях царского строя.

Источником вдохновенного творчества Леонтовича является мелодичная, полная глубокого социального содержания и поэтической прелести украинская народная песня. Сохраняя ее своеобразие, богатство и красоту, композитор в своих хоровых обработках пользовался новым, им созданным методом. Он стремится уйти от традиционной куплетной формы, разрабатывает, варьирует тему песни в зависимости от характера и эмоционального содержания каждой строфы и развития сюжета. После его музыкальной обработки мелодия обогащалась выразительными подголосками, возникшими из напевов этой же песни, становилась еще более образной, могучей, как могуч творец песни — народ.

Творческий стиль Леонтовича, будучи глубоко индивидуальным, тесно связан с традициями его предшественников и современников, классиков русской и украинской музыки — Чайковского, Римского-Корсакова, Танеева, Лысенко и других.

Свой талант, свои песни Леонтович стремился направить на службу народу. В дни первой русской революции он обучал рабочих пению «Марсельезы», «Дубинушки», принимал участие в массовых демонстрациях и митингах. Композитор, ненавидевший самодержавие, решительно отказывался дирижировать на «официальных» вечерах исполнение царского гимна. Только своевременный выезд из Гришино (Донбасс) помог ему избежать ареста.

Последующие десять лет Леонтович про-

вел в Тульчине, работая в одной из местных школ в должности учителя пения. Здесь он написал ряд своих лучших произведений. Одновременно Леонтович ведет общественную работу, устраивает любительские концерты, на которых исполнялись отрывки из опер Чайковского, Мусоргского, Верстовского, Лысенко.

Дарование композитора, его организаторские способности полностью раскрылись после победы Великой Октябрьской социалистической революции. Леонтович сразу же включается в строительство новой жизни. Он принимает активное участие в создании симфонического оркестра, читает лекции в музыкально-драматическом институте имени Лысенко в Киеве, работает в музыкальном отделе Наркомпроса УССР.

В годы гражданской войны Леонтович отдается общественной и преподавательской деятельности, создает новые обработки песен «Мы — курсанты молодые», «Мы кузнецы», «Варшавянка» и другие, пишет замечательную композицию «Льодолом» (слова В. Сосюры), впервые приступает к работе над произведением большой формы — оперой «На русалчин великдень».

Кипучая деятельность композитора была прервана внезапной смертью, последовавшей 23 января 1921 года. С тех пор прошло 35 лет. Но и поныне лучшие черты его произведений — реализм, народность, художественная завершенность — оказывают большое влияние на творчество украинских советских композиторов.

Песни, обработанные Н. Д. Леонтовичем, заняли видное место в репертуаре профессиональных коллективов и кружков художественной самодеятельности. Активным пропагандистом произведений Леонтовича является Государственная академическая заслуженная капелла «Думка». В ее репертуаре — около 30 произведений композитора. В Москве и Ленинграде, в городах Белоруссии, и Азербайджана, Грузии и Армении, в странах народной демократии — всюду, где побывали «Думка», Государственная капелла бандуристов УССР и другие хоровые коллективы республики, звучали украинские народные песни в обработке Леонтовича, вызывая всеобщее восхищение.

Имя Н. Д. Леонтовича навсегда вошло в историю украинской музыкальной культуры. Его произведения стали достоянием трудящихся всего Советского Союза, которые с любовью и благодарностью чтут память замечательного мастера массовой украинской песни.

Н. МИХАЙЛОВ.