

НАШ КАЛЕНДАРЬ

Классик украинского хорового искусства

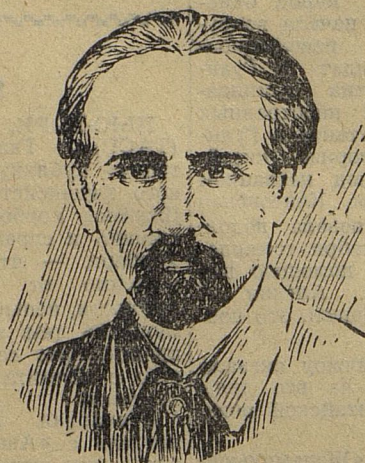
(К 80-летию со дня рождения Н. Д. Леонтовича)

Николай Дмитриевич Леонтович — выдающийся мастер хорового искусства, большой знаток и исследователь украинской песни. В простых, бесхитростных народных мелодиях он находил неиссякаемый источник вдохновения, богатейшие возможности для приложения творческой фантазии композитора. Плодотворно развивая демократические традиции вели-

ких русских композиторов XIX столетия и отпа украинской музыки Н. В. Лысенко, Леонтович сохранял в то же время самостоятельность в подходе к народной песне. Познакомившись с первыми, ранними произведениями Леонтовича, Лысенко отмечал свежесть его композиторской мысли, оригинальность творческих находок. Леонтович сумел выработать свой неподражаемый стиль хорового письма, важнейшей чертой которого является принцип вариационной разработки основного музыкального образа, основной мелодии. Этот принцип Леонтович мастерски и гибко применял в зависимости от художественной задачи, от содержания песни. Именно эти качества свойственны лучшим, наиболее популярным произведениям Леонтовича, таким, как «Щедрик», «Дударик», «Мала мати одну дочку», «Козака несуть», «Ой з-за гори кам'яної», «За горомом качки пливуть» и др.

Как подлинного художника-реалиста Леонтовича привлекают больше всего песни, в которых лирико-бытовая тематика и поэтические картины природы соприкасаются и переплетаются с социальными мотивами. Вместе с тем преобладающими в его творчестве остаются ласковые, душевные тона, придающие его произведениям человеческую теплоту, сердечность. Эту особенность его творчества можно в известной мере связать с его личными качествами, как человека необычайной искренности, скромности, душевного благородства и чистоты.

Леонтович не смог получить систематического музыкального образования. Однако в продолжение всей жизни он настойчиво овладевал теорией музыки, профессиональными знаниями. В 1903—1904 годах Леонтович сдал экстерном в Петербургской придворной капелле экзамен на звание регента.



Леонтович, закончивший в свое время Каменец-Подольскую духовную семинарию, не стал священнослужителем. Духовной карьере он предпочел должность простого сельского учителя, руководителя хоровых кружков школьных оркестров.

Одна из ярких страниц биографии Леонтовича связана с Донбассом. В 1904

году композитор поселился вблизи станции Гришино (ныне Красноармейское). Здесь его застали события бурного 1905 года. Во время вооруженного восстания гришинских рабочих Леонтович становится «запевалой» боевых дружин. Он разучивает с местным рабочим хором «Марсельезу», «Варшавянку» и руководит их исполнением во время митингов и шествий. Леонтович был одним из авторов песни, которую гришинские пролетарии сложили в память павших героев восстания. Его хор выступал на станциях Чаплино, Авдеевка, Криничная, Межевая. Начавшиеся преследования полиции вынудили Леонтовича в 1908 году покинуть Донбасс и переехать в гор. Тульчин.

Подлинное признание Леонтовича как композитора пришло с победой Октября. В 1918 году он приезжает в Киев. Помимо обработки народных песен, в этот период он создает ряд оригинальных композиций: лирические поэмы «Моя песня», «Легенда», «Летние тона», эпическую поэму «Ледолом». Композитор приступает к работе над оперой «В русалочий праздник». Одновременно он аранжирует для массового хорового исполнения революционные песни и марши: «Интернационал», «Мы — кузнецы» и другие.

Жизнь Леонтовича, так много еще обещавшего украинскому искусству, трагически оборвалась в январе 1921 года.

Память о Леонтовиче окружена большим уважением украинского и всего советского народа. Его творческие принципы оказали благотворное воздействие на развитие советского многонационального хорового искусства. Произведения Леонтовича украшают репертуар лучших хоровых коллективов нашей страны и пользуются широкой известностью за рубежом.

М. БАБКОВ.

Солист оркестра Сталинского театра оперы и балета.