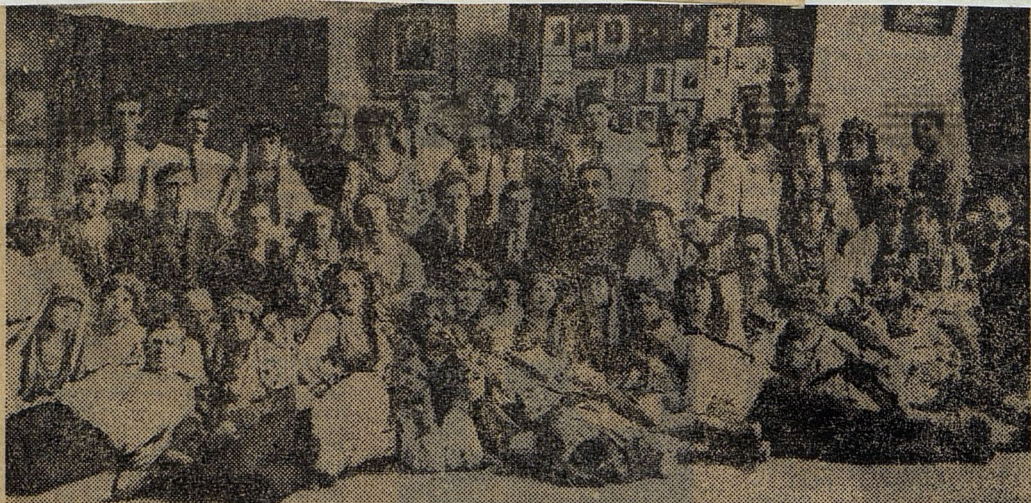




Український Концертний Тіор ім. М.В.Львєнка на Миколівщині
Під орудою Л.З. Франка р. 1920 - 1921.

ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТ

(К 100-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
КОМПОЗИТОРА НИКОЛАЯ
ДМИТРИЕВИЧА ЛЕОНТОВИЧА)

звучали в концерте жизнерадостные песни — игры «Го-го-го коза» и «Женчик-бренчик», а также «За городом качки плывут», «Над річкою беріжком». Особенно понравился слушателям «Дударик».

Таков был первый в Николаеве концерт из произведений Леонтовича. После отъезда Л. З. Франко концерт был повторен в губпотребсоюзе, а в дальнейшем послужил примером для хороших коллективов. Деятельный поклонник творчества Леонтовича Николай Яковлевич Ленц возобновил в Николаеве в 1924 году с хором общества «Просвіта», а в 1925 году с хором завода «Руссуд» исполнение произведений композитора на публичных концертах. Особенно удачно исполнялись сложные обработки Леонтовича: «Піють півні», «Пряля», «Ой, з-за гори кам'яної».

В наши дни хоры коллективы не очень жалуют творчество Леонтовича. Объяснить это можно тем, что произведения его трудны в исполнении. Они не допускают какого-либо нажима, нарочитой громкости, а требуют легкости, задушевности и множества интонаций. Наблюдаются искажения в

трактовке произведений Леонтовича. Так, часто «Щедрик» подается в форме галопа-скороговорки, а это лишает его логического содержания и народного стиля. Эпический кант «Ой зійшла зоря», повествующий об осаде турецким войском Почаевского монастыря, одним из хороших коллективов подавался в форме бравурного оперного марша. А в действительности это напевный дуэт кобзаря и мальчика-поводыря, сопровождаемый хором, имитирующим игру кобзы. Заслуживает одобрения исполнение в концертах мужским хором завода «Океан» популярной песни «Гаю, гаю». Можно пожелать хору исполнять эту песню на цепном дыхании и с большей задушевностью. Желательно и другие произведения Леонтовича включить в концертный репертуар. Слабо используют песни композитора детские хоры коллективы. Отдельные руководители относятся к ним пренебрежительно, считают произведения Леонтовича примитивными, не заслуживающими внимания.

Между тем, творчество этого мастера является драгоценным достоянием музыкальной культуры украинского народа и должно занимать почетное место в художественном воспитании советской молодежи и в подготовке специалистов хорового дела.

А. ЖУРАВЕЛЬ,
участник первого концерта.

В год трагической гибели Н. Д. Леонтовича от руки бандитов (1921 г.) вышли в свет его первые сборники хоровых произведений. Так же, как Чехов и Коцюбинский в литературе, Лядов и Скрябин в музыке, Похитонов в живописи, Леонтович стал мастером миниатюры в хоровой музыке и завоевал ей самостоятельное место. Оригинальная гармонизация песен, филигранная выразительность голосовых партий, полнокровное звучание их обеспечили произведениям Леонтовича высокий художественный уровень и привлекли к ним внимание любителей хорового пения.

Существовавший в 1921 году в Николаеве любительский украинский хор губполитпросвета под управлением Льва Захаровича Франко также занялся изучением песен, обработанных Леонтовичем. За короткое время — к концу года — было освоено до 20 произведений. В связи с отъездом из Николаева руководителя хора Л. З. Франко в клубе железнодорожников был дан прощальный концерт. Целое концертное отделение состояло только из произведений Леонтовича.

Среди исполненных песен были народный реквием «Козака несуть і коня ведуть», песня «Із-за гори сніжок летить» (солист кузнец Яков Иванович Мищенко, в дальнейшем — солист Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова). Про-