

Правда Украины  
г. Киев

13 дек. 1977г.

# КОМПОЗИТОР-ГРАЖДАНИН

К 100-летию со дня рождения  
**Н. Д. Леонтовича**

В СЕЛЕ Монастырок Немировского района на Винничине сто лет назад родился один из самых выдающихся деятелей украинской музыкальной культуры Николай Дмитриевич Леонтович. Сын священника, он по воле отца учился в духовной семинарии. Но, окончив ее в 1899 году, сразу отказался от духовной карьеры и работал учителем в селах Подолья.

Творческая деятельность Н. Леонтовича продолжалась сравнительно недолго — с конца 90-х годов прошлого столетия до начала 1921 года. Он не писал симфоний, концертов, кантат. Наследие его состоит преимущественно из хоровых миниатюр и капелл. Но в этой области Леонтович достиг непревзойденного мастерства, соединив высшие достижения мировой музыкальной культуры с национальными традициями украинского хорового пения. Среди его 150 обработок народных песен такие шедевры, как «Щедрик», «Дударик», «Піють півні», «Козака несутъ», «Ой 3-за гори кам'яної» и другие.

Гражданское лицо композитора в полной мере проявилось в годы революции 1905—1907 гг. Работал он тогда в Гришине на Донбассе, куда приехал после получения звания регента. Не ограничиваясь преподаванием пения в школе, он органи-

зовал первый на Украине хор рабочих-железнодорожников, участвовал в распространении нелегальной литературы. Власти пытались арестовать Леонтовича, но он исчез из Гришина. Последующее десятилетие композитор провел в Тульчине. В период каникул регулярно приезжал в Киев или Москву, где в то время находился известный теоретик музыки и композитор Б. Яворский. Под его руководством Леонтович совершенствовал свое музыкальное образование.

Никто его не знал, кроме тульчинских любителей музыки. Но и в далеком от центров небольшом городке Леонтович сумел организовать активную музыкальную жизнь.

Музыкальная общественность Киева впервые познакомилась с его произведениями только в 1916 году. В одном из хоровых концертов студенческий хор спел «Щедрик». Когда объявили название произведения и имя Леонтовича, все остались равнодушными. Но компози-

тор Ф. Козицкий вспоминает, что было дальше: «И вот все присутствующие содрогнулись... зазвучала незнакомая песня «Щедрик». Песня наполнялась все новыми и новыми голосами, вырастала. А ведущий голос ни на мгновение не прекращался, пронизывал всю песню, словно стальной ручей. Вдруг песня оборвалась — в воздухе замерло нежно-ласковое «прилетіла ластівочка»... Момент молчания, в зале слышен шепот: «чья песня? кто автор». Гром аплодисментов, овации, требования повторить... И песня вновь зазвучала».

После Великой Октябрьской социалистической революции, по предложению композитора К. Стеценко и своего учителя Б. Яворского, Леонтович переехал в Киев. Он преподавал в музыкально-драматическом институте имени Н. Лысенко, принял участие в организации капеллы. Ворвавшиеся в Киев белобандиты пытались схватить «красного комиссара» капеллы, но это им не удалось.



Так же, как у К. Стеценко и Я. Степного, революционные события вызвали у Леонтовича прилив творческой активности. Он написал обработки «Интернационала» и других революционных песен, создал оригинальные композиции — «Легенда», «Льодолом», в которой образ бурного ледохода ассоциируется с весной рево-

люции, начал писать оперу «На русалчин великдень».

В ночь с 22 на 23 января 1921 года Леонтович трагически погиб от руки бандита-националиста в с. Марковке на Винничине.

Творческий опыт Н. Д. Леонтовича оказал глубокое влияние на украинских композиторов Ф. Козицкого, М. Вериковского и других.

Стиль Леонтовича тесно связан с традициями Чайковского, Римского-Корсакова, Танеева и в то же время вполне своеобразный, новаторский. Источником произведений Леонтовича является украинская народная песня. Но хоры эти лишь условно можно назвать обработками песен. Оставляя нетронутой мелодию, лад и ритмику народной песни, композитор расширяет народный первообраз собственным методом. Он избегает куплетной формы, разрабатывает, варьирует тему песни в зависимости от эмоционального содержания каждой строфы текста и развития сюжета. Мелодия обогащается выразительными подголосками, возникающими из основного мелодического образа.

Наследие Леонтовича по своему содержанию — целая эпопея дореволюционной жизни украинского народа, отраженная в исторических, казачьих, женских, лирических песнях. В обработках революционных песен и оригинальных произведениях, написанных после Октября, ощущается кровное единство художника с трудовыми массами, вставшими на бой за свою свободу. Гражданская активность Н. Леонтовича проявилась в его работе в советских органах культуры, в его музыкально-организаторской и педагогической деятельности.

Неугасима любовь народная к композитору-гражданину, обогатившему музыкальную сокровищницу Украины. Именем его было названо украинское музыкальное общество — первая в республике массовая музыкальная организация. Именем его названы улицы и школы. В Тульчине воздвигнут памятник гениальному мастеру. А самым замечательным памятником Н. Д. Леонтовичу является широчайшая популярность его произведений, которые ныне звучат не только на Украине, но и по всей Советской стране и за ее рубежами.

**Н. МИХАЙЛОВ.**  
Заслуженный работник  
культуры УССР.